

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с. Киселевка Ульчского муниципального
района Хабаровского края

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета
Протокол № от _____ г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ СОШ с.Киселевка
_____ Сокол Р.Г.
приказ № 57 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «Мастерица»
на 2023-2024 учебный год

Ступень обучения (классы) 4-8
(основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 153

Срок реализации программы 1 год
Учитель: Боброва Светлана Анатольевна

с. Киселевка, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Мастерица» реализуется в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмысливать себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через

неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многогранно раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Курс кружка “Мастерица” вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель кружка – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства.

Задачи кружка:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- уважительного отношения к результатам труда;
- интереса к творческой и досуговой деятельности;

- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Программа рассчитана на 4,5 часа в неделю. 153 часа в год.

Требования к знаниям, умениям и навыкам при работе в кружке “Мастерица”

Иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

Знать:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, крючок, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

Уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;

- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.)

Общетрудовые умения:

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

С помощью учителя:

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

Характеристика ожидаемых результатов.

В результате обучения в кружке учащиеся должны получить знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиени при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства(вязание, роспись, плетение и.т.п.);
- о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага)
- сочетание аппликации с вышивкой;
- о вышивке лентами;
- о проектной деятельности.

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала)

➤ работать в программе Power Point.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
 2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
 3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
 4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
 5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
 6. Максимум поощрения, минимум наказания.
 7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения
- Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки, участие в конкурсах поделок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (1 час)

Беседа, знакомство с расписанием работы кружка. Техника безопасности при работе с ножницами, kleem. Знакомство с материалами.

Тема 1. Поделки из бумаги и картона (55 часов)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами для обработки бумаги. Игрушки-сувениры. Искусство квиллинга. Искусство оригами.

Тема 2. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. (20 часов)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы. Выполнение декоративных салфеток из ткани и бумаги. Изготовление полуобъемных мягких игрушек. Куклы из ткани. Выполнение панно из пуговиц.

Тема 3. Поделки из различных материалов (23 часа)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы. Лоскутное шитьё. Вышивка лентами. Поделки из ткани. Поделки из бисера. Поделки по новым технологиям.

Тема 4. Вязание крючком (54 часа)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Вязание животных . Любимые квадраты. Закладок для книг. Выполнение ажурной вязки на платьях для кукол.

Тематический план

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Поделки из бумаги и картона	55	6	49
3	Поделки из ткани, ниток и пуговиц.	20	5	15
4	Поделки из различных материалов	23	3	20
5	Вязание крючком	54	6	48
Итого		153	18	136

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
кружка «Мастерица» (4,5 часа в неделю)**

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие	Беседа, знакомство с расписанием работы кружка. Техника безопасности при работе с ножницами, kleem. Знакомство с материалами	1
		Итого:	1
2-7	«Бумажный город» (поделки из бумаги и картона)	Квиллинг: « Остановись мгновенье», фоторамка.	6
8-14		Композиция: «Полёт фантазии»	7
15-20		Квиллинг 3Д картины	6
21-26		Оригами « Бабочка»	6
27-32		Квиллинг композиция: «Букет сирени»	6
33-37		Оригами « Клубничное лукошко»	5
38-43		Цветы из гофрированной бумаги: «Георгины»	6
44-49		Квиллинг композиция: « Деревья»	6
50-56		Объемный квиллинг. Ваза	7
		Итого:	55
57- 60	Поделки из ткани, ниток и пуговиц.	Разные виды швов.	4
61- 64		Панно из пуговиц «Виноград».	4
65- 68		Декоративные салфетки из ткани и картона.	4
69- 72		Полуобъёмная мягкая игрушка « Утёнок».	4
73- 76		Куклы из ниток и ткани.	4
		Итого:	20
77- 81	«Замок мастеров» (поделки из различных материалов)	Поделки из солёного теста.	5
82- 85		Декоративная подушка «Озорной котёнок».	4
86- 90		Подарки своими руками.	5
91-94		Цветы из макарон.	4
95-99		Вышивание гладью.	5
		Итого:	23
100-109	Вязание крючком.	«Кукла в красном платье»	10
110-117		Любимые квадраты	8
118-127		Амигуруми и другие вязаные игрушки.	10
128-137		Новогодние украшения	10
138-147		Закладка для книг	10
148-153		Салфетка из мативов	6
		Итого:	54
		ИТОГО:	153

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анна Зайцева «Искусство квиллинга» - М.: Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2014г., 80с.
2. Проснякова Т.Н. «Цветы», «Деревья» - М.: Изд-во « АРТ-РОДНИК», 2004г., 62 с.
3. Журнал « Лена креатив» вязание крючком № 6, 2016 (27) АО «КОНЛИГА МЕДИА», 2016
4. Юртаковы Алина и Людмила «Игрушки из бумаги» - М.: ООО ТД Изд-во « Мир книги», 2012г., 75 с.
5. Журнал « Лена креатив» вязание, вышивка №9, 2015г. ЗАО « Эдипресс конлига»
6. Вера Хоменко, Галина Никитюк «Аппликации, картины, панно из природных материалов» - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.- 192с., илл.
7. Перевертень Г.И. «Сказка из листьев и лепестков» - М., 2007 г.
8. «Лена Креатив» № 12/2015 (21) ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2015
9. Журнал « Все сама» в мире поделок №5, 2016г. – ООО « Издательство «Паблик»
10. Журнал « Все сама» в мире поделок №8, 2015г. – ООО « Издательство «Паблик»
11. . Гришина Н.И. и др. «Поделки из ткани» - М.: Изд-во Эксмо, 2006.-80 с.
12. Журнал « Все сама» в мире поделок №7, 2016г. – ООО « Издательство «Паблик»
13. Зайцева А. «Вышивка ленточками» - М.: ООО ТД Изд-во « Мир книги», 2010г.
14. Зайцева А. «Лоскутное шитьё» - М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2004г., 120с.
15. Журнал « Валя- Валентина» №24/2012УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «ПРАЙМ-ТАЙМ»
Издатель ЗАО «ИМПОСТ»
16. Журнал « Валя- Валентина» №8/2011УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «ПРАЙМ-ТАЙМ»
Издатель ЗАО «ИМПОСТ»
17. Журнал « Лена Креатив» лепка из соленого теста № 6, 2017г. ЗАО « Эдипресс конлига»
18. Журнал « Лена Креатив» вышивка гладью № 2, 2016г. ЗАО « Эдипресс конлига»
19. Журнал « Лена Креатив» шитьё № 5, 2017г. ЗАО « Эдипресс конлига»
20. Всё сама «Поделки из солёного теста», № 3, 2016г. ООО «Издательство «Паблик».
21. Поделки из ткани, ниток и пуговиц.- 2-е изд,- М.; Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: Издательство Оникс, 32 с. + 32 с.вкл,: ил.- (Развиваем творческие способности).

В работе используются материалы из журналов, с интернет-сайтов.