|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Обсуждено** | **Согласовано** | **Утверждено** |
| Протокол заседания  МО учителей естественно-математического цикла  № 18 от «31» августа 2017 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_ (Бывалина Л.Л.) | «31» августа 2017 г.  Заместитель по УР  \_\_\_\_\_\_\_ (Бывалина Л.Л.) | Приказ по школе  №18 от «31» августа 2017 г.  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Казюкина В.Н.) |

**Рабочая программа**

**«Изобразительное искусство»**

(на 2017-2020 учебные годы)

5-7 классы

Составитель программы:

Погребняк Амина Амировна,

учитель ИЗО.

**с.Киселевка. 2017 г.**

**Раздел I.Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования–М.: Просвещение, 2012 г ; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России; Фундаментального ядра содержания общего образования; Примерной программы основного общего образования.–М.: Просвещение, 2010 г.; Программы общеобразовательных учреждений: изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под руководством и редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009; планируемых результатов основного общего образования.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;

**Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5-7 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

При сопоставлении содержания программы под редакцией Б.М. Неменского с Примерной программой по изобразительному искусству и Государственным образовательным стандартом выявлено отсутствие следующих дидактических единиц:

- «Орнамент как основа декоративного украшения», «Виды орнамента и типы орнаментальных композиций» (раздел Примерной программы «Язык изобразительного искусства и художественный образ»). Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 5 класса (урок №2);

- «Виды пластических искусств». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №1);

- «Виды графики». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №2);

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

**Раздел III. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 5-7 классов.

Программа рассчитана на 105 часов: в 5 классе-35ч., в 6 классе-35 ч., в 7 классе-35ч./ по 1 часу в неделю.

**Раздел IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено надостижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство***

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты освоенияучебного предмета изобразительное искусство***

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*

*• построению жизненных планов во временной перспективе;*

*• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*

*• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

*• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

*• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

*• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*

*• основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

*• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения;

• основам коммуникативной рефлексии;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*

*• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

*• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

*• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*

*• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*

*• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*

*• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

*• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*

*• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

*• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

***Познавательные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• основам рефлексивного чтения;*

*• ставить проблему, аргументировать её актуальность;*

*• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*

*• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*

*• организовывать исследование с целью проверки гипотез;*

*• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

***Предметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство***

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

***Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:***

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

*• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

*• различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

*• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

***Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:***

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

*• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

*• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

***Язык пластических искусств и художественный образ:***

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

*• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

*• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

***Виды и жанры изобразительного искусства:***

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

*• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**V КЛАСС (35 ч)**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

***I четверть. Древние корни народного искусства***

* Древние образы в народном искусстве
* Декор русской избы
* Внутренний мир русской избы
* Конструкция, декор предметов народного быта и труда
* Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
* Народный праздничный костюм
* Народные праздничные обряды (обобщение темы)

***II четверть. Связь времен в народном искусстве***

* Древние образы в современных народных игрушках
* Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
* Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла
* Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла
* Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

***III четверть. Декор — человек, общество, время***

* Зачем людям украшения
* Декор и положение человека в обществе
* Одежда говорит о человеке О чем рассказывают гербы и эмблемы
* Роль декоративного искусства в жизни человека и обществ (обобщение темы)

***IV четверть. Декоративное искусство в современном мире***

* Современное выставочное искусство
* Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

**VI КЛАСС (35 ч)**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка***

* Изобразительное искусство в семье пластических искусств
* Рисунок — основа изобразительного творчества
* Линия и ее выразительные возможности
* Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
* Цвет. Основы цветоведения
* Цвет в произведениях живописи
* Объемные изображения в скульптуре
* Основы языка изображения

***II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт***

* Реальность и фантазия в творчестве художника
* Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы
* Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
* Освещение. Свет и тень
* Натюрморт в графике
* Цвет в натюрморте
* Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

***IIIчетверть. Вглядываясь в человека. Портрет***

* Образ человека — главная тема искусства
* Конструкция головы человека и ее пропорции
* Изображение головы человека в пространстве
* Графический портретный рисунок и выразительность образа
* человека
* Портрет в скульптуре
* Сатирические образы человека
* Образные возможности освещения в портрете
* Портрет в живописи
* Роль цвета в портрете
* Великие портретисты (обобщение темы)

***IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве***

* Жанры в изобразительном искусстве
* Изображение пространства
* Правила линейной и воздушной перспективы
* Пейзаж —большой мир. Организация изображаемого прост­ранства
* Пейзаж-настроение. Природа и художник
* Городской пейзаж
* Выразительные возможности изобразительного искусства.
* Язык и смысл

**VII КЛАСС (35 ч)**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВОВ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека***

* Изображение фигуры человека в истории искусства
* Пропорции и строение фигуры человека
* Лепка фигуры человека
* Набросок фигуры человека с натуры
* Понимание красоты человека в европейском и русском ис­кусстве

***II четверть. Поэзия в повседневности***

* Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
* Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры
* Сюжет и содержание в картине
* Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве
* Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)
* Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема празд­ника в бытовом жанре)

***III четверть. Великие темы жизни***

* Исторические темы и мифологические темы в искусстве раз­ных эпох
* Тематическая картина в русском искусстве XIX века Процесс работы над тематической картиной
* Библейские темы в изобразительном искусстве Монументальная скульптура и образ истории народа Место и роль картины в искусстве XX века

***IV четверть. Реальность жизни и художественный образ***

* Искусство иллюстрации. Слово и изображение Конструктивное и декоративное начало в изобразительном ис­кусстве
* Зрительские умения и их значение для современного человека История искусства и история человечества. Стиль и направле­ние в изобразительном искусстве
* Личность художника и мир его времени в произведениях ис­кусства
* Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

**Раздел VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Тема (раздел) (количество часов)**  **"Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" 35 часов** | |
| **Древние корни народного искусства (9часов)**  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. |
| **Связь времен в народном искусстве (7 часов).**  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов (жостово). **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. |
| **Декор – человек, общество, время (10 часов)**  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства. **Раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку. **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов. **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. |
| **Декоративное искусство в современном мире (9 часов).**  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения. | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | |
| **Тема (раздел) (количество часов)**  **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов** | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)**  Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др. | **Выявлять и называть** виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); **Пользоваться** выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). **Понимать** значение ритма и характера линий в создании художественного образа. **Эмоционально воспринимать** произведения станковой гра­фики, станковой живописи. **Различать** основные характери­стики и свойства цвета. **Понимать** значение слова «колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. **Различать** выразительные средства и ма­териалы скульптуры. **Выявлять и объяснять** связь объема с окружающим пространством и освещением. **Пользоваться** сред­ствами выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; **Называть** имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. | |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)**  Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире. | | **Объяснять** взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве. **Участвовать** в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. **Объяснять** термин «натюрморт».**Называть** выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Эмоционально **воспринимать** произведения   искусства   натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).**Различать** линейные, плоскостные и объёмные формы. **Объяснять** правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. **Определять** основы изобразитель­ной грамоты: светотень. **Понимать** роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. **Создавать и разрабатывать** натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные    средства графики; работать в технике печатной графики. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**  История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. | **Определять** жанр изобразительно­го искусства: портрет; **Соотносить** изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. **Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека. **Владеть** навыками выразительного использования  графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. **Передавать** харак­тер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  вырази­тельные возможности скульп­туры. **Анализировать**  образ­ный язык произведений порт­ретного   жанра. **Создавать** наброски (пятном) головы в различном освещении. **Создавать** портрет в технике коллажа. **Определять** выразительные воз­можности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Видеть и использовать** цвет как средство выражения настроения и характера героя. | |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)**  Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива) | **Находить и определять** жанры изобразительно­го искусства. **Понимать** значение перспективы в изобразительном искусстве. **Объяснять** правила линейной и воздушной перспективы. **Использовать** правила перспективы в собственной  творческой работе.  **Организовывать** перспективное пространство пейзажа.  **Соотносить** высоту горизонта в картине и его образный смысл. **Понимать** роль колорита в пейзаже-настроении. **Определять** основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; **Называть** выдающихся художников и их произведения. **Анализировать** содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | |

**Раздел VII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает в себя дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы, описание печатных пособий, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий, игр и игрушек, оборудования класса, а также перечень информационно-коммуникативных средств обучения. Эти материалы представлены в таблицах 2-4.

**Дидактическое и методическое обеспечение**

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактическое обеспечение** | **Методическое обеспечение** |
| Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.  Неменская Л.А. Искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.  Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7-8 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013. | Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.  Изобразительное искусство. Методическое пособие. 5-9 классы. |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

Таблица 3

| **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Кол-во** | **Примечания** |
| --- | --- | --- |
| **Печатные пособия** | | |
| Методические журналы по искусству | **Д** |  |
| Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства | **Д** |
| Портреты русских и зарубежных художников | **Д** |  |
| Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** |  |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. | **Д** |  |
| Магнитная доска | **Д** |  |
| Телевизор (по возможности) | **Д** | С диагональю не менее 72 см |
| Видеомагнитофон/видеоплейер (по возможности). | **Д** |  |
| Фотокамера цифровая (по возможности). | **Д** |  |
| **Экранно - звуковые пособия** | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио - и видеозаписи), отражающие основные темы курса изо | **Д** | При наличии технических средств |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | | |
| Краски акварельные | **К** |  |
| Краски гуашевые | **К** |  |
| Тушь | **К** |  |
| Ручки с перьями | **К** |  |  |  |
| Бумага А3, А4 | **К** |  |
| Бумага цветная | **К** |  |  |  |
| Фломастеры | **К** |  |
| Восковые мелки | **К** |
| Кисти № 5, 10, 20 | **К** |  |
| Емкости для воды | **К** |  |
| Стеки | **К** |  |
| Пластилин | **К** |  |
| Клей | **К** |  |
| Ножницы | **К** |  |
| **Игры** |  |  |
| Конструкторы | **К** |  |
|  |  | |
|

**Информационно – коммуникативные средства**

Таблица 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Видеофильмы | Цифровые образовательные ресурсы | Ресурсы Интернета |
|  | 1.«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;  2.Эрмитаж. Искусство западной Европы. 3.Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО Интерсофт», 1998 год | Портрет Санкт-Петербурга: собрание картин.  Изображения XVIII-XX века посвящены трехсотлетию Санкт-Петербурга. (http://www.mobyprint.ru/spb/)  Начальные уроки рисования.  Планы уроков по курсу рисования и компьютерной графики. Обзор различной техники рисования и основных принципов работы с рисунком. Методические рекомендации. (http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html)  Компьютерные программы для изучения народного декоративно-прикладного искусства.  Коллекция развивающих компьютерных программ для детей младшего школьного возраста, посвященных прикладному народному творчеству: Гжель, Жостово, Хохлома. Описание программ. Download. (http://www.kuzbass.ru/~vbp53/vb/oglavl.htm) |

**Раздел VIII. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Личностные** | **Метапредметные** | | | | | **Предметные** |
| **Регулятивные** | **Коммуникативные** | | **Познавательные** | |
| **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 35 часов** | | | | | | | |
| **Древние корни народного искусства (9 часов)** | У обучающегося будут сформированы:  – эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества;* | Обучающийся научится:  -устанавливать целевые приоритеты;  - самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*  *- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;* | | Обучающийся научится:  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*  *-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;* | | Обучающийся научится:  -строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  - ставить проблему, аргументировать её актуальность;  -давать определение понятиям;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  **–***объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;* | Обучающийся научится:  - Понимать условно – символический характер народного декоративного искусства.  -использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции.  -работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа  **-**Иметь представление о роли декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - *Пониматьвзаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.* |
| **Связь времен в народном искусстве (7часов).** | У обучающегося будут сформированы:  -ценностное отношение к природному миру.  - уважительное отношение к труду и культуре своего народа.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *- ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;* | Обучающийся научится:  - рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;  - составлять план последовательности действий.  - применять установленные правила в решении задачи.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;* | | Обучающийся научится:  - осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  - сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;* | | Обучающийся научится:  *-* творчески видеть с позиций художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- передавать информацию (устным, письменным, цифровым способами);* | Обучающийся научится:  - передавать единство формы и декора, взаимность художественно – выразительных средств с функциональностью предмета.  -использовать гуашь в творческой работе;  -определять виды декоративно – прикладного искусства, особенности его языка.  - выполнять орнаментальную композиции определенного типа, учитывая форму предмета.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.* |
| **Декор – человек, общество, время (10 часов)** | У обучающегося будут сформированы:  **-** овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *- выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;* | Обучающийся научится:  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *основ саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;* | | Обучающийся научится:  *–* формулировать собственное мнение и позицию;  *–* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-слушать собеседника;*  *-определять общую цель и пути ее достижения;*  *-осуществлять взаимный контроль,* | | Обучающийся научится:  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  *–* обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;* | Обучающийся научится:  - понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.  - работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора*. |
| **Декоративное искусство в современном мире (9 часов).** | У обучающегося будут сформированы:  - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  – *выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;* | Обучающийся научится:  *–* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;  *–* уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*  *-осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;* | | Обучающийся научится:  – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  *-* работать в группе — устанавливать рабочие отношения;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*  *- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*  *- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников,* | | Обучающийся научится:  - основам реализации проектно-исследовательской деятельности;  - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;  - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.* | Обучающийся научится:  - использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.  - понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно –прикладного искусства.  - работать в технике «витраж», «мозаичное панно»  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.* |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Личностные** | **Метапредметные** | | | | | **Предметные** |
| **Регулятивные** | **Коммуникативные** | | **Познавательные** | |
| **«Изобразительное искусство в жизни человека» 35 часов** | | | | | | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)** | У обучающегося будут сформированы:  – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;  -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;* | Обучающийся научится:  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - устанавливать целевые приоритеты;  - самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;* | | Обучающийся научится:  - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра* | | Обучающийся научится:  - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;  - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  **–** *ставить проблему, аргументировать её актуальность;* | Обучающийся научится:  - использовать   вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер)  - понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.  - выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов  - использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.* |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)** | У обучающегося будут сформированы:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  - *Обучающийся получит возможность для формирования:-ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;* | Обучающийся научится:  - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;  - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;* | | Обучающийся научится:  -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  *-* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;* | | Обучающийся научится:  *-* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;  - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;* | Обучающийся научится:  - применять правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры;  - понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.  - с помо­щью   цвета   передавать   на­строение в натюрморте;  - рабо­тать  гуашью;  -анализировать цветовой     строй     знакомых произведений натюрмортного жанра  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*  *- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.* |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)** | У обучающегося будут сформированы:  **-** осознанное, уважительное и доброжелательное от­ношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;* | Обучающийся научится:  - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*  *- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;* | | Обучающийся научится:  *–* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  - основам коммуникативной рефлексии;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*  *- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;* | | Обучающийся научится:  - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;  -структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;* | Обучающийся научится:  - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека.  *-* использовать  вырази­тельность  графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.  - передавать харак­тер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  вырази­тельные возможности скульп­туры;  - применять основы   изобразитель­ной грамоты в работе.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*  *- различать произведения разных эпох, художественных стилей;* |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)** | У обучающегося будут сформированы:  - Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;   1. - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;   *Обучающийся получит возможность для формирования:*  – *способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки*; | Обучающийся научится:  *–* планировать пути достижения целей;  -целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;* | | Обучающийся научится:  – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  -работать в группе — устанавливать рабочие отношения;  -основам коммуникативной рефлексии;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;* | | Обучающийся научится:  - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.* | Обучающийся научится:  - ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства.  - понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.  - использовать правила перспективы в собственной  творческой работе.  -работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*  *- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;* |

**Раздел IX. Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 35ч / 1 ч в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока**  **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** |
| **Древние корни народного искусства (9ч)** | | | | | | |
| **1** |  | | **Древние образы в народном искусстве.** | 1 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. | **С.12-19. №2** |
| **2** |  | | **Убранство русской избы.** | 1 | **С.20-29, №2** |
| **3** |  | | **Внутренний мир русской избы.** | 1 | **с.30-33, №2** |
| **4-5** |  | | **Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.** | 2 | **С.36-34, №1** |
| **6** |  | | **Русская народная вышивка.** | 1 | **С.44-49, №1** |
| **7** |  | | **Народный праздничный костюм.** | 2 | **С.50-59, №3** |
| **8** |  | | **Народные праздничные обряды. Обобщение темы.** | 1 | **С.60-63,** |
| **Связь времен в народном искусстве (7ч).** | | | | | | |
| **9** |  | | **Древние образы в современных народных игрушках.** | 1 | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов (жостово). **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. | **С.74-75, №2** |
| **10** |  | | **Искусство Гжели.** | 1 | С.76-81. №2 |
| **11** |  | | **Городецкая роспись.** | 1 | С.82-85. №1 |
| **12-13** |  | | **Хохлома.** | 1 | С.86-91, №3 |
| **14-15** |  | | **Жостово. Роспись по металлу.** | 2 | С.92-95, №2 |
| **16** |  | | **Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.** | 1 | **С.96-103. №3** |
| **Декор – человек, общество, время (10 ч)** | | | | | | |
| **17** |  | | **Зачем людям украшения.** | 1 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства. **Раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку. **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов. **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. | **С.106-107** |
| **18-19** |  | | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**  . | 2 | С.108-117, №3 |
| **20-22** |  | | **Одежда «говорит» о человеке.** | 3 | **С.118-126** |
| **23** |  | | Коллективная работа **«Бал в интерьере дворца»** | 1 | **С.127-133, №3** |
| **24-25** |  | | **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.** | 2 | **С.134-139, №1** |
| **26** |  | | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** | 1 |  |
| **Декоративное искусство в современном мире (9 ч).** | | | | | | |
| **27-28** |  | | **Современное выставочное искусство.** | 2 | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. | **С.142-149** |
| **29-31** |  | | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)** | 3 | **С.150-161** |
| **32-34** |  | | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)** | 3 | **С.162-166** |
| **35** |  | | **Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».** | 1 |  |

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

**«Искусство в нашей жизни» 35ч / 1 ч в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Содержание предмета** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** |
| **Тема (раздел) (количество часов)** | | | | | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9ч)** | | | | | | |
| **1.** |  | | **Изобразительное искусство в семье пластических искусств.** | 1 | **Выявлять и называть** виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); **Пользоваться** выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). **Понимать** значение ритма и характера линий в создании художественного образа. **Эмоционально воспринимать** произведения станковой гра­фики, станковой живописи. **Различать** основные характери­стики и свойства цвета. **Понимать** значение слова «колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. **Различать** выразительные средства и ма­териалы скульптуры. **Выявлять и объяснять** связь объема с окружающим пространством и освещением. **Пользоваться** сред­ствами выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; **Называть** имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти | С.8-23, №1 |
| **2.** |  | | **Рисунок – основа изобразительного искусства.** | 1 | С.24-29, №2 |
| **3.** |  | | **Линия и ее выразительные возможности.** | 1 | С.30-33, №3 |
| **4.** |  | | **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.** | 1 | С.34-37, №1 |
| **5.** |  | | **Цвет. Основы цветоведения.** | 1 | С.38-42, №6 |
| **6.** |  | | **Цвет в произведениях живописи.** | 1 | С.43-47, №1 |
| **7.- 8.** |  | | **Объемные изображения в скульптуре.** | 2 | С.48-51, №3 |
| **9.** |  | | **Основы языка изображения.** | 1 | С.52-53 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)** | | | | | | |
| **10.** |  | | **Реальность и фантазия в творчестве художника.** | 1 | **Объяснять** взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве. **Участвовать** в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. **Объяснять** термин «натюрморт».**Называть** выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Эмоционально **воспринимать** произведения   искусства   натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).**Различать** линейные, плоскостные и объёмные формы. **Создавать**    про­стые геометриче­ские  тела  (конус, цилиндр,        куб, призма .**Объяснять** правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. **Определять** основы изобразитель­ной грамоты: светотень. **Понимать** роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. **Создавать и разрабатывать** натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные    средства графики; работать в технике печатной графики. | С.56-57 |
| **11.** |  | | **Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.** | 1 | С.58-63, №1 |
| **12.** |  | | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** | 1 | С.64-67, №2 |
| **13.** |  | | **Освещение. Свет и тень.** | 1 | С.68-75,№3 |
| **14.** |  | | **Натюрморт в графике.** | 1 | С.76-77, №2 |
| **15.** |  | | **Цвет в натюрморте.** | 1 | С.78-85, №2 |
| **16.** |  | | **Выразительные возможности натюрморта.** | 1 | С.86-87 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)** | | | | | | |
| **17.** |  | | **Образ человека – главная тема искусства.** | 1 | **Определять** жанр изобразительно­го искусства: портрет; **Соотносить** изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. **Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека. **Владеть** навыками выразительного использования  графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. **Передавать** харак­тер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  вырази­тельные возможности скульп­туры. **Анализировать**  образ­ный язык произведений порт­ретного   жанра. **Создавать** наброски (пятном) головы в различном освещении. **Создавать** портрет в технике коллажа. **Определять** выразительные воз­можности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Видеть и использовать** цвет как средство выражения настроения и характера героя. | С.90-101. |
| **18.** |  | | **Конструкция головы человека и ее пропорции.** | 1 | С.102-105, №2 |
| **19.** |  | | **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.** | 1 | С.112-115, №3 |
| **20.** |  | | **Портрет в графике** | 1 | С.116-119, №3 |
| **21.** |  | | **Портрет в скульптуре.** | 1 | С.106-111, №1 |
| **22.** |  | | **Сатирические образы человека.** | 1 | С.116-119, №2 |
| **23.** |  | | **Образные возможности  освещения в портрете.** | 1 | С.120-121, №2 |
| **24.** |  | | **Портрет в живописи.** | 1 | С.130-135. |
| **25.** |  | | **Роль цвета в портрете.** | 1 | С.122-125, №2 |
| **26.** |  | | **Великие портретисты.** | 1 | С.126-129, №1 |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)** | | | | | | |
| **27.** |  | | **Жанры в изобразительном искусстве.** | 1 | **Находить и определять** жанры изобразительно­го искусства. **Понимать** значение перспективы в изобразительном искусстве.**Объяснять** правила линейной и воздушной перспективы. **Использовать** правила перспективы в собственной  творческой работе.  **Организовывать** перспективное пространство пейзажа.  **Соотносить** высоту горизонта в картине и его образный смысл. **Понимать** роль колорита в пейзаже-настроении. **Определять** основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; **Называть** выдающихся художников и их произведения. **Анализировать** содержание,образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | С.138-141. |
| **28.** |  | | **Изображение пространства.** | 1 | С.142-145, №1 |
| **29-30.** |  | | **Правила линейной и воздушной перспективы.** | 2 | С.146-147, №1 |
| **31.** |  | | **Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.** | 1 | С.148-151, №2 |
| **32.** |  | | **Пейзаж-настроение. Природа и художник.** | 1 | С.152-167. |
| **33-34.** |  | | **Городской пейзаж.** | 2 | С.168-171, №2 |
| **35.** |  | | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** | 1 |  |

1. **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема  урока | Кол-во ча-сов | Тип урока | Планируемые результаты обучения | | | Формы контроля | Домашнее задание |
| предметные умения | личностные | метапредметные универсальные  учебные действия (УУД) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 | *Ознакомлен-ие с новым материалом* | **Знать:**особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие  художественных  материалов для аппликаций.  **Уметь:**классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; изображать зарисовки человека с  характерными особенностями, присущими различным древним культурам | Изображают фигуру человека;   испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы | **Р.:** способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.  **П.:** понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме  образ  человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи, ставят и формулируют проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира.  **К.:** способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности | Мини-  размышления, уровень знания по предмету,  личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, качество выполненного рисунка. | Найти материал о художниках скульпторах. |
|  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2  2-3 | Пропорции и строение фигуры  человека  *постановка*  *и решение учебной  задачи* | 1-2 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды;  **Уметь:** классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме! | Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности неспешности учебной деятельности; | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.  **П.:** ставят и формулируют проблему урока: передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека  **К.:** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы). | Мини-  размышления, личные наблюдения учителя,  качество выполненного рисунка | Найти иллюстративный материал о художниках скульпторах. |
| 4 | Лепка фигуры человека |  |  | Знать: пропорции строения фигуры человека | Изображают фигуру человека;   испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы | **Р.:** способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.  **П.:** понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме  образ  человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи, ставят и формулируют проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира.  **К.:** способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности | Мини-  размышления, уровень знания по предмету,  личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, качество выполненного рисунка. | Найти иллюстрации фигуры человека. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5-6 | Набросок фигуры  человека  с натуры  *постановка  и решение учебной*  *задачи.* Наброски с натуры одноклас-сников | 1-2 | Комбинированный урок | **Знать:**особенности и виды  набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.  **Уметь:**выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить  детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами | Оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы | ***Р.:*** организовывают свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата  ***П.:*** планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***К.:*** излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения | Устный опрос. | Выполнить наброски фигуры человека. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Понимание красоты человека в европейс-ком и русском искусстве *постановка*  *и решение учебной*  *задачи* | 1 | Урок-обобщение | **Знать:**картины  и имена художников, изображающих человека  М. Сарьян, Б. Григорьев,  О. Ренуар и др..  **Уметь:** составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры | проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, создают устный  рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. | ***Р.:*** организовывают свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***К.:*** излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения | Мини-  размышления,  личные наблюдения учителя, качество  выполненной скульптурной  работы | Наблюдение за окружающим миром. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Понимание красоты человека в европейс-ком и русском искусстве *постановка*  *и решение учебной*  *задачи.* | 1 | Урок-обобщение | **Знать:**картины  и имена художников, изображающих человека  М. Сарьян, Б. Григорьев,  О. Ренуар и др..  **Уметь:** составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры, демонстрирующие  изменчивость образа человека в истории искусств | Умеют  использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для  достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы; осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***К.:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организовывают работу в группе, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество) | Устный опрос. | Зарисовки фигуры человека. |

.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Поэзия повседнев-ной жизни  в искусстве разных народов  *постановка  и решение учебной  задачи* |  | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:** определение бытовой жанр визобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных  **Уметь:** критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию | проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель  ***К.:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организовывают работу в группе, задают вопросы | Устный опрос. | Найти материал по теме «Бытовой и исторический жанры». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Тематичес-кая картина. Бытовой и исторический жанры*(постанов-ка  и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**тематическая  картина,как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских  передвижников.  **Уметь:** перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ | проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию  учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; письменный анализ  произведения искусства бытового жанра | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  ***К.:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения) | Индивидуально составленный анализ произведения. | Найти работы художников об историческом жанре. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры*(постанов-ка  и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**тематическая  картина,как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских  передвижников.  **Уметь:** перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись» | проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке  ***П.:*** умеют устанавливать аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям; знакомятся с бытовым жанром; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре  ***К.:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Уровень знания  по предмету,  личные наблюдения учителя | Найти иллюстративный материал о бытовом жанре. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Сюжет  и содержа-ние в картине *постановка  и решение учебной*  *задачи* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**разницу между сюжетом и содержанием.  **Уметь:**создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема,содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства;  работать художественными материалами | проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства) | Письменный анализ  произведения искусства. | Выполнить наброски с натуры сценок на улице или дома. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве*(постановка  и решение учебной задачи)* вы-полнятьизображе-ния по памяти и представле-нию | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:** произведения изобразительного искусства  и имена художников-импрессионистов.  **Уметь:** составлять речевое  высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, | Проявляют  интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения  на уроке. | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию)  для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  Излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания | Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, умение рассуждать  о роли  жанровой картины в формировании | Создание композиции на тему «У витрины магазина». |

.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве*(постанов-ка и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов.  **Уметь:**составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над сюжетов | Проявляют  интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом  ***П.:*** знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу. Знают   основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы. Выполнять  рисунок карандашом. Определяют  понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности. Развивают  навыки овладения техникой рисования.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы | Устный опрос | Создание композиции на тему «Семейный вечер». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Жизнь  в моем  городе  в прошлых веках (историчес-кая тема в бытовом  жанре)  *(постанов-ка  и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**произведения художника  А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы  и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).  **Уметь:** выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными  материалами | проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют  познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих  замыслов. | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***П.:*** принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия *свет, рефлекс*; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач; делают выводы | Устный опрос | Создание композиции на тему «Жизнь людей в прошлом». |
| 16 | Праздник и карнавал в изобрази- тельном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)*(постанов-ка и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:** средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы  в технике коллажа, произведения изобрази- тельного искусства и имена  художников.  **Уметь:** различать сюжет праздника в  изобразительном искусстве; выбирать и работать различными  художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.   Коллаж  (замысел, композиционное решение). | ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия *свет, блик, рефлекс*; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, делают выводы, выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, делают выводы, понимают позицию одноклассника, используют речевые средства в соответствии с ситуацией. | Устный опрос | Изобразить новогоднюю открытку. |
| 17 | Праздник и карнавал в изобрази- тельном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)*(постанов-ка и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:** средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена  художников.  **Уметь:** различать сюжет праздника в  изобразительном искусстве; выбирать и работать различными  художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изо | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж  (замысел, композиционное решение). | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы. | Устный опрос | Конструирование новогодней маски. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Историчес-кие и мифоло-гические темы  в искусстве разных эпох*(постанов-ка и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической  живописи.  **Уметь:**сравнивать объекты  по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической  картины в развитии культуры.  Анализировать  и обобщать. | сознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, работы великих художников, приобретать творческие навыки,  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организовывают работу в паре, распределяют роли; делают выводы |  | Изобразить рисунок на историческую тему. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Историчес-кие и мифоло-гические темы  в искусстве разных эпох*(постанов-ка и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической  живописи.  **Уметь:**сравниватьобъекты  по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической  картины в развитии культуры.  Анализировать  и обобщать.  Определять и характеризовать понятия  монументального  живописи, фреска, темперная  и масляная живопись, станковое искусство | проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный  рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Рисунок. | ***П.:*** научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему.  ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя,   Устный опрос | Изобразить рисунок на историческую тему. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20-21 | Тематичес-кая картина в русском искусстве XlX века.*(постанов-ка  и решение учебной  задачи).* | 1-2 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**картины  В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».  **Уметь:**самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников.  Характеризовать  значение тематической картины XIX в. в развитии русской  культуры | понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Умение  выполнять анализ картины | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания | Устный опрос | Изобразить рисунок из истории нашей родины.. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Процесс работы  над тематичес-кой картиной*(постанов-ка  и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**этапы  создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова.  **Уметь:**понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему  правдоподобия и условности  в изобразительном искусстве, понимать смысловую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении материала | понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной  деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.  Эскизы для своей работы над портретами героев | ***П.:***учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта.  ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией | Устный опрос | Приготовить беседу о великих русских живописцах 12 столетия. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Библейские темы в изобрази-тельном искусстве (*постанов-ка*  *и решение задачи).* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства  на религиозные темы.  **Уметь:**делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства  (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов | ***Личностные:*** имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое  и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя,   Устный опрос | Изобразить рисунок на библейскую тему. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | Библейские темы в изобрази-тельном искусстве (*постанов-ка*  *и решение задачи).* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства  на религиозные темы.  **Уметь:**делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов | ***Личностные:*** имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое  и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, качество  выполненной скульптурной  работы | Найти материал о художниках скульпторах. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Монумен-тальная скульптура и образ истории народа *(постанов-ка  и решение учебной  задачи).* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.  **Уметь:**активно участвовать в обсуждении нового  материала | осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, ориентиры | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной.  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания | Личные  наблюдения учителя,  ответы на вопросы, качество  выполненной скульптурной работы | Приготовить презентацию Э.М.Фальконе «Медный всадник». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | Место и роль  картины в искусстве ХХ в.  *(постанов-ка и решение учебной  задачи).* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**произведения абстрактного искусства, имена великих  художников и их произведения  (К. Малевич,  В. Кандинский, С. Дали и др.).**Понимать:**  беспредметное абстрактное искусство XX в.,  язык изображения в искусстве XX в.  **Уметь:**выполнять беспредметную композицию, работать  художественными материалами | осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности.   Рисунок на тему, например: «Веселый шум»,   «Много шума из ничего», «Даже слово “тишина” производит шум»,  «Тишина – время  с закрытыми глазами» | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, качество  выполненной скульптурной  работы | Приготовить материал на трагические темы в искусстве. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Искусство иллюстра-ции. Слово и изображе-ние*(постановка и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать и понимать:**условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных  иллюстраторов  книг (В. А. Фаворский и др.).  **Уметь:**выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное | Графическое решение выбранной темы.  иметь желание учиться, проявлять познавательную активность;  понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания;  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных    задач выражают и контролируют эмоции, | Устный опрос | Собрать иллюстрации В.Фаворского, Кукрыниксов. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Конструк-тивное и декора-тивное начало в изобрази-тельном искусстве. |  | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | Конструктивное начало как организующее в произведении искусства. Зрительная и смысловая организация пространства картины | Проявляют  интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения | **Р.:** принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** научатся сравнивать объекты по заданным критериям анализировать и обобщать; линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету, личные наблюдена учителя, качество  выполненной скульптурной  работы |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Зритель-ские умения и их значение для современ-ного человека *постановка*  *и решение учебной  задачи* | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:** произведения изобразительного искусства.  **Уметь:** оценивать личность  художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать  и строить логически рассуждения | Рассуждения о представленной картине.  Проявляют  интерес к новой теме; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия; оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают произведения искусства  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя | Оформить обложку к своей книге. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | История искусства и история человечест-ва. Стиль и направле-ние в изобрази-тельном искусстве. | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**произведенияизобразительного  искусства, выполненные в различных стилях.  **Уметь:**дискутировать произведений  изобразительного искусства  с точки зрения принадлежности их к определенному стилю,  направлению  в искусстве | проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать  результаты своей деятельности. | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия  **П.:** осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы | Уровень  знания  по предмету, личные наблюдения учителя,  качество  выполненной работы |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | История искусства и история человечест-ва. Стиль и направле-ние в изобрази-тельном искусстве. | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**произведения изо выполненные в различных стилях.  **Уметь:**дискутировать по поводу произведений  изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю,  направлению  в искусстве | проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, мировоззренческие позиции | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия  **П.:** осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы | Устный опрос | Выбрать произведения для беседы о художниках. |

.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | Личность художника и мир его времени в произведе-ниях искусства. | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:** произведения изобразительного искусства.  **Уметь:** оценивать жизнь и творчество конкретных  художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией.  Их  роль и место в мировом искусстве. | Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению  проявляют интерес к изучению нового материала; оценивают личность художника | **Р.:** принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения уроке.  **П.:** знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре; выполняют анализ своих работ.  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; делают выводы | личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, устный опрос | Выбрать произведения для беседы о художниках. |

.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | Личность художника и мир его времени в произведе-ниях искусства. | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**произведения изобразительного искусства.  **Уметь:** оценивать жизнь и творчество художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией.  Их  роль и место в мировом искусстве. | Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению  проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность | **Р.:** принимают учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале  **П.:** знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре; выполняют анализ своих работ.  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают эмоции, делают выводы | устный опрос | Приготовить презентацию «Крупнейшие музеи России». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | Крупней-шие музеи изобрази- тельного искусства и их роль в культуре | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**история создания и развития Госмузея изобразительных искусств А.С. Пушкина, Лувра, Национальной галереи в Лондоне и др.Роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира крупнейшие музеи изобразительного искусства | проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.  **К.:** проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | устный опрос | Приготовить презентацию «Крупнейшие музеи мира». |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | Крупней-шие музеи изобрази- тельного искусства и их роль в культуре | 1 | Урок формирования новых  знаний, умений, навыков | **Знать:**культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изо и произведения изо  **Уметь:**характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. | проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.  **К.:** проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | устный опрос |  |

**1**. **Дополнительная литература.**

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

      2. *Я познаю* мир: Архитектура : детская энциклопедия. – М. :Астрель, 2002.

      3. *Я познаю* мир: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.

**2.**Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : http://www. standart.edu.ru

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : http://som.fio.ru

Портал «Все образование». – Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : http://www.school.edu.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : http://window.edu.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

Музейные головоломки. – Режим доступа : http://muzeinie-golovolomki.ru

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : http://www.museum-online.ru

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : http://www.bibigon.ru

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm

http://www.orientmuseum.ru/art/roerich

http://www.artsait.ru

**3.** **Информационно-коммуникативные средства.**

• Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

• Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

• Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

• Собственные компьютерные презентации.

• Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус.музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

• Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

• «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

• Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

• Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

• Шедеврыархитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

**Раздел X. Контрольно – измерительные материалы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол.часов** | **Тема раздела** | **Тема тестовых и контрольных работ** | **Класс** | **Сроки проведения** |
|  | 1 | Древние корни народов искусства | Древние корни народов искусства | 5 | 1 четверть |
|  | 1 | Связь времен в народном искусстве | Связь времен в народном искусстве | 5 | 2 четверть |
|  | 1 | Декор –человек, общество, время | «Роль народных художественных промыслов в современной жизни.» | 5 | 3 четверть |
|  | 1 | Декоративное искусство в современном мире | «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» | 5 | 4 четверть |
|  | 3 | Виды изобразительного искусства | Основы цветоведения | 6 | 1 четверть |
|  |  |  | «Основы изобразительного языка». | 6 | 2 четверть |
|  |  |  | Виды изобразительных пластических искусств | 6 | 2 четверть |
|  | 2 | Мир наших вещей Натюрморт | « Виды и жанры ИЗО» контрольная работа. | 6 | 3 четверть |
|  |  |  | Жанры ИЗО тест | 6 | 3 четверть |
|  |  |  | Художники и их произведения | 6 | 4 четверть |
|  | 1 | Вглядываясь в человека Портрет | Средства художественной выразительности Тест | 6 | 4 четверть |
|  | 2 |  | Композиция станковой картины контрольная работа | 7 | 1 четверть |
|  |  |  | Виды скульптуры, живописи, графики тест | 7 | 1 четверть |
|  | 2 | Поэзия повседневности | Художественные музей России и мира | 7 | 2 четверть |
|  |  |  | «Поэзия повседневности». Контрольная работа | 7 | 2 четверть |
|  | 1 | Великие темы жизни | Тема сюжет и содержание картины В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» | 7 | 3 четверть |
|  | 1 | Реальность жизни и художественный образ | Художники скульпторы и их произведения | 7 | 4 четверть |

**Контрольно измерительные материалы**

**5 класс.**

**Контрольное тестирование за первое полугодие по теме:**

**«Роль народных художественных промыслов в современной жизни».**

***Часть А.***

А - К какому виду изобразительного искусства относят народные промыслы.

1 Архитектура.

2 Живопись.

3 Декоративно- прикладное искусство.

Б – Какое из ниже перечисленных названий не относится к народным промыслам.

1 Гжель.

2 Хохлома.

3 Печора.

В – Какой из перечисленных промыслов связан с росписью посуды.

1 Дымковская роспись.

2 Городецкая роспись.

3 Хохломская роспись.

Г – Какой из перечисленных промыслов не связан с обработкой глины.

1 Дымковская роспись.

2 Гжель.

3 Палех.

Д – Какой из перечисленных промыслов предполагает роспись только одной краской.

1 Хохломская роспись.

2 Городецкая роспись.

3 Гжель.

***Часть Б***

А - Вставьте недостающее слово в предложение.

1 Живописец рисует картину(чем?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

2 Объёмное изображение человека, животных выполненных из глины, мрамора, металла,

называют\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

3 Науку о постройках называют\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Б – Какого цвета краска под названием кобальт.

1 Синяя.

2 Красная.

3 Зелёная.

В – Что обозначает слово Гжель.

1 Синяя.

2 Посуда.

3 Жечь.

Г – В какой росписи этапы выполнения работы называют: подмалёвок, тенёвка, оживка.

В какой росписи используют красный, золотой, чёрный цвета.

2 Городецкая роспись.

3 Хохломская роспись.

Д – Распредели материалы необходимые для изготовления изделий следующих промыслов.

1 Хохломская роспись.а Дерево, краски, лак.

2 Городецкая роспись.б Глина, краска.

3 Гжель.

4 Дымковская роспись.

***\* Часть С***

1 Напиши - какие материалы необходимы для изготовления: дымковской игрушки,

гжельской посуды, хохломской посуды.

2 Зарисуй элементы запомнившейся тебе росписи и подпиши их.

**Контрольное тестирование по теме:**

**«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»**

1 вариант

Часть А.

Как называется вид декоративного искусства, где художник работает над созданием украшений.

1 прикладное

2 ювелирное

Как называют цветные полудрагоценные камни.

1 самоцветы

2 мозаика

Как называют рисунок в украшении одежды.

1 дизайн

2 декор

Какую роль играют декоративные украшения в жизни человека.

1 Дают возможность самовыражения.

2 Показывают его обеспеченность.

Как называют различные значки и символы рассказывающие о чём либо.

1 эмблемы

2 гербы

Часть Б

Выбери страну в которых раньше других стало развиваться ювелирное искусство.

1 Россия

2 Франция

3 Египет

Выбери из списка металлы, традиционно используемые для изготовления ювелирных изделий.

1 Олово

2 Серебро

3 Алюминий

4 Золото

5 Платина

Разбери полудрагоценные камни по цвету.

1 Голубой а Изумруд

2 Красный б Рубин

3 Зеленый в Аквамарин

4 Белый г Тигровый глаз

5 Коричневый д Лунный камень

Подбери к эмблеме соответствующее название.

А аэропорт

В стоматология

Б кабинет географии

1j01963742 j03351123 j02932344 j0293238 Г осторожно инвалиды

Подбери название стиля одежды соответствующие картинкам.

j02975511 j01863482 а спортивный , б классический , в романтический.

ЧастьС

Продолжи рассказ.

С древних времён человек пытается выделиться из толпы. Каждый из нас хочет быть не таким как все. Для этого человек использует-------------------------. Они помогают ему ---------------

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------.

Я тоже пользуюсь------------------------------------------------------------------------------------------------------------ для того, чтобы---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------.

**Контрольное тестирование по теме:**

**« Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.»**

**3 четверть .**

2 вариант

Часть А.

Как называют цветные полудрагоценные камни.

1 самоцветы

2 мозаика

Как называют различные значки и символы рассказывающие о чём либо.

1 эмблемы

2 гербы

Как называется вид декоративного искусства, где художник работает над созданием украшений.

1 прикладное

2 ювелирное

Какую роль играют декоративные украшения в жизни человека.

1 Дают возможность самовыражения.

2 Показывают его обеспеченность.

Как называют рисунок в украшении одежды.

1 дизайн

2 декор

Часть Б

Подбери название стиля одежды соответствующие картинкам.

j02975511 j01863482 а спортивный , б классический , в романтический

Выбери страну в которых раньше других стало развиваться ювелирное искусство.

1 Россия

2 Франция

3 Египет

Разбери полудрагоценные камни по цвету.

1 Голубой а Изумруд

2 Красный б Рубин

3 Зеленый в Аквамарин

4 Белый г Тигровый глаз

5 Коричневый д Лунный камень

Подбери к эмблеме соответствующее название.

А аэропорт

В стоматология

Б кабинет географии

1j01963742 j03351123 j02932344 j0293238 Г осторожно инвалиды

Выбери из списка металлы, традиционно используемые для изготовления ювелирных изделий.

1 Олово

2 Серебро

3 Алюминий

4 Золото

5 Платина

.

ЧастьС

Продолжи рассказ.

С древних времён человек пытается выделиться из толпы. Каждый из нас хочет быть не таким как все. Для этого человек использует-------------------------. Они помогают ему ---------------

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------.

Я тоже пользуюсь------------------------------------------------------------------------------------------------------------ для того, чтобы---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------.

**Критерии оценки.**

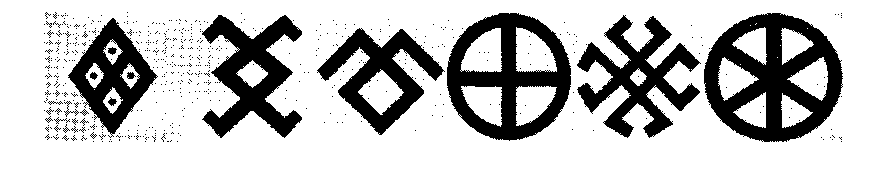
Оценка 5 ставится если, ученик справился с заданиями части А, части Б ,а также смог логически правильно продолжить рассказ в части С. Оценка 4 ставится если, ученик дал правильные ответы на 90%заданий из частей А и Б, а также смог логически правильно продолжить рассказ в части С.

Либо правильно ответил на все вопросы частей А и Б, но не сумел абсолютно правильно продолжить рассказ в части С. Оценка 3 ставится если, ученик дал правильные ответы на 70% заданий из частей А и Б, допустил ошибки в работе с текстом.

Оценка 2 ставится если, ученик дал правильные ответы на 60% заданий из частей А и Б, не справился с заданием части С.

**Декоративно- прикладное искуство**

**1. Соедини линиями символические изображения с их значением.**



Солнце, огонь Союз или противостояние Земля, плодородие,  
двух начал засеянное поле

**2. Напиши несколько имен богов, известных тебе из мифологии Древней Руси.**

*(Перун* - *бог-громовержец, Макошь*-*мать хорошего урожая, покровительница женских рукоделий, Стри бог - бог ветра, Даждь бог* - *дающий блага...)*

**3. Образы какой мифологической богини Древней Руси созданы современным художником и древней мастерицей?**



*(Богиня Макошь.)*

**4. Какие изображения в домовой резьбе являются оберегами жилища?**

*(Изображения русалок, сиринов, солярные знаки, конь, олень, медведь...)*

**5. Назови мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла.**

*(Грифон.)*

**6. Какие элементы русской архитектуры своими названиями напоминают нам образ человека?**

*(Причелина, наличники, лобовая доска.)*

**7. О каком языческом празднике наших предков идет речь в тексте?**

Этот праздник символизирует победу весны над зимой. Катание на санках, русские тройки, снежные горки - главное развлечение этого праздника. В старину на этот праздник устраивались ку­лачные бои, приходили «вожаки» с медведем и козой, бродячие кукольники с Петрушкой, ходили ря­женые в масках. *(Масленица.)*

**8. Закончи предложение.**

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется... *(Орнамент.)*

**9. Назови известные тебе виды орнамента.**

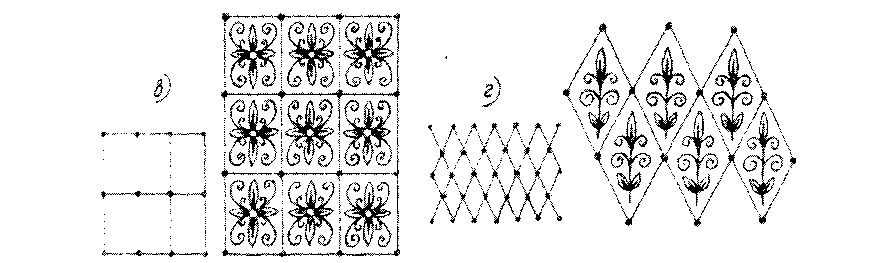
*(Растительный, геометрический, смешанный, зооморфный\*.)*

**10. Этот символический образ широко использовался в крестьянском искусстве Древней  
Руси. Что это за изображение? Объясни его значение.**



*(«Древо жизни».Символизирует непрерывность жизни, мирное произрастание всего живого на Земле; единство небесного, земного и подземно-подводного.)*

**11.\* К какому типу орнаментальной композиции относятся приведенные ниже *(в, г)* схемы?**



*(Сетчатый орнамент.)*

**12. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини цветными линиями названия животных и птиц с их символическим значением.** \*

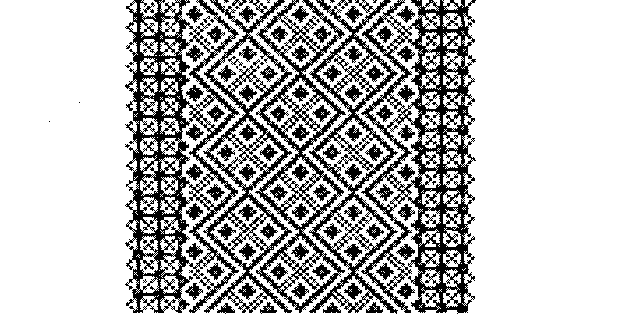
Символ небесного огня Конь

Предвестник зари и солнца Крылатые собаки

Священные животные, охраняющие «древо жизни» Орел

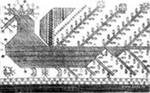
Символ солнца Петух

**13. Перед тобой эскиз вышивки полотенца. Попробуй объяснить символическое значение данного орнамента. Какой смысл вкладывали в него люди Древней Руси?**

..«.

*(В основе данного орнамента лежит знак засеянного поля. Мотив земли, сбора и посева урожая имел большое значение для людей Древней Руси. Предмет с таким изображением помогал во вре­мя земледельческих работ и приносил богатство и удачу в дом.)*

**14. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?**



*(Птица - символ тепла, света, урожая.)*

**15. Вставь пропущенное слово.**

Керамика - это изделия и материалы из и ее смесей, закрепленные обжигом. *(Глины.)*

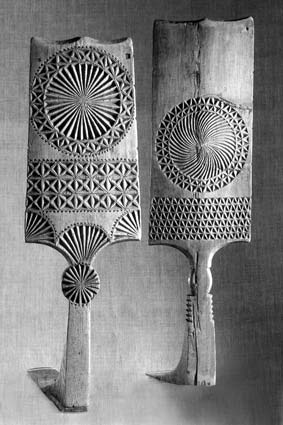
**16. Какое значение имела вышивка в праздничной одежде крестьян?**

*(Оберегала, украшала.)*

**17. Что символизировали в русском народном искусстве различные цвета: белый, красный и черный?**

**18. Назови предметы, изображенные на картинке. Расскажи о композиции и символиче­ском значении декоративного орнамента, его связи с конструкцией вещи. Назови материал и технику выполнения.**

*(Лопасть прялки.Резьба по дереву.)*



**19.\* О каком виде композиции идет речь в тексте? Вставь нужное слово.**

В северных сказках лев - преданный человеку друг, служащий ему верой и правдой. Часто в народных русских росписях он более похож на собаку, чем на хищного зверя. Изображались львы стоящими на задних лапах, с поднятыми передними, а также стоящими или лежащими в компози­ции по сторонам «древа» или цветов в вазоне с грозно поднятой лапой. *(Геральдической.)*

**20. Закончи предложение.**

Создание произведений народного искусства в определенных традициях на продажу называется *(Промысел.)*

**21. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.**

Хохлома.

Дымково.

Филимоново

Гжель.

Каргополь.

Жостово.

**22. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.**

Жостово.

Хохлома.

Городец.

Дымково.

**23. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?**

*(Городец.)*

**24. Расписная деревянная посуда этого промысла - своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идет речь?**

*(Хохлома.)*

**25.\* Назови промысел.**



*(Богородская игрушка.)*

**26. Какие виды декоративно-прикладного искусства ты знаешь? Классифицируй их по материалу или по технике выполнения.**

*(По материалу: металл, керамика, дерево и т.д.По технике выполнения: резьба, роспись, вышив­ка, чеканка и т.д.)*

**27. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.**



*(Орнамент, Хохлома, ярмарка, конёк, игрушка, кокошник, Гжель, резьба, Полкан, глина.)*

**28. Соотнеси изображение предмета ДПИ с названием промысла.**

Жостово Хохлома

Городец Гжель

Филимоновская игрушка Дымковская игрушка



**29. Почему, на твой взгляд, до сих пор живут и развиваются народные художественные промыслы?**

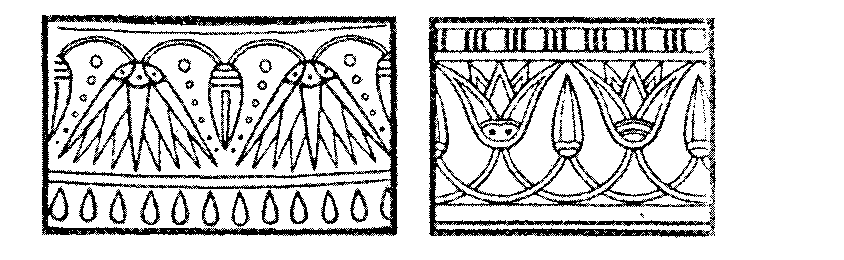
*(В работах современных художников сохраняется преемственность традиций.)*

**30. Вставь названия сказочных птиц в пропущенные места в тексте. Назови предмет, изображенный на картинке. Скажи, какое он имел назначение в быту?**

Одно из самых важных и даже почетных мест в крестьянском искусстве занимали райские пти­цы. Птицы ... и ... были наиболее распространенными и любимыми образами и помещались в центре изображения. *(Сирин и Алконост. Туес.*



**31. Орнамент какого народа изображен на рисунке? Почему ты так думаешь? Назови тип орнаментальной композиции.**



*(Египет. Основной мотив - цветок и бутон лотоса. Линейный орнамент\*.)*

**6 КЛАСС**

**Цвет. Основы цветоведения**

**1. Назовите основные цвета.**

*(Красный, желтый, синий.)*

**2. Какие цвета называются составными? Как получить оранжевый (составной) цвет?**

*(Желтый+красный.)*

**3. Закончите пары дополнительных цветов.**

Красный

Желтый

Оранжевый

*(Зеленый, фиолетовый, синий.)*

**4. На какие две группы делятся цвета?**

*(Теплые и холодные.)*

**5. Вставь пропущенные слова.**

Цветовой тон, насыщенность и ... - основные свойства цвета. *(Светлота.)*

... - это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов. *(Колорит.)*

**6. Как получить разные оттенки одного цвета?**

*(Смешением с разным количеством белого или черного.)*

**Виды изобразительных, пластических искусств**

**1. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?**

Скульптура *Дизайн*

Живопись Графика

**2. Исключи лишнее. Объясни свой выбор.**

Скульптура Дизайн

*Опера*

Графика Архитектура Живопись

Декоративно-прикладное искусство *Театр (Виды пластических искусств.)*

**3. Что Микеланджело называл «первым из искусств» и «искусством убавления лишнего»?**

*(Скульптуру.)*

**4. Какие из перечисленных средств изображения не относятся к графике?**

Линия *Цвет* Штрих

**5. Назовите виды станковой графики.**

*(Рисунок, эстамп.)*

**6. Назовите виды скульптуры.**

*(Круглая и рельеф.)*

**7. В таблице представлены виды (по назначению) графики, скульптуры, живописи. Но слова первой строки расставлены неверно. Исправь ошибку.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Графика** | **Скульптура** | **Живопись** |
| Станковая | Станковая | Станковая |
| Монументальная | Книжная | Монументальная |
| Декоративная | Прикладная | Декоративная |
|  | Плакат | Садово-парковая |

**8. Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, гранит, сангина.**

Материалы скульптуры:..

Графические материалы:...

**Жанры изобразительного искусства**

**1. Как называется художник, изображающий животных?**

Баталист

*Анималист*

Пейзажист

**2. Вставь пропущенное слово.**

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства. *(Жанры.)*

**3. Продолжи определение.**

Натюрморт-это... *(Изображение предметного мира.)*

**4. Как называется портрет в русском искусстве, выполненный с использованием иконописных приемов?**

*(Парсуна.)*

**5. Как называется юмористическое изображение, в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчеркнуты характерные черты человека?**

*(Шарж.)*

**6. К какому жанру относится данная классификация: парадный и камерный?**

*(Портрет.)*

**7. Художники какой страны первыми стали изображать природу? Эти пейзажи они писали тушью на шелковых свитках.**

*(Китай.)*

**8. Назовите жанр, к которому относится эта классификация.**

Городской, сельский, марина. *(Пейзаж.)*

**Художники и их произведения**

**1. Соотнеси названия произведений натюрмортного жанра с их авторами.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. *«Скрипка»*** | ***К.С. Петров-Водкин***  И.Э. Грабарь **И.И. Машков** |
| 2. «Неприбранный стол» |
| **3. *«Утренний натюрморт»*** |
| **4. «Синие сливы»** |

**2. Сгруппируйте имена художников: Ф.А.Васильев, О.Кипренский, А.К.Саврасов, В.А.Тро-пинин, А.И.Куинджи, В.Л.Боровиковский.**

Художники-пейзажисты:..

. Художники-портретисты:...

**3. Назови имя художника.**

Один из крупнейших русских художников (1865-1911). Ученик И.Е.Репина, друг М.Горького. Уже в детстве проявил необыкновенные способности к рисованию. Ему было 22 года, когда он написал свою известную картину «Девочка с персиками». Большую известность принесли ему портреты. *(В.А.Серов.)*

**4. Кто был первым из русских художников, чей автопортрет вошел в знаменитую коллекцию автопортретов в галерее «Уффици» во Флоренции?**

*(О.Кипренский.)*

**5. Назовите направление в изобразительном искусстве, которое произошло от французского слова «впечатление».**

*(Импрессионизм.)*

**6. Соотнесите названия картин с их авторами.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. *«Вечерний звон»*** | ***И.И.Левитан*** |
| ***2. «Весна. Большая вода»*** |
| 3. «Дубовая роща» |
| **4. *«Над вечным покоем»*** | И.И.Шишкин |
| 5. «Рожь» |
| **6. *«Осенний день. Сокольники»*** |

**7. Назовите имя художника.**



Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному на­правлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие. *(К.Моне.)*

1. **Как вы считаете, чем является природа для художника?**
2. **Наш соотечественник, художник-маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и стал почетным гражданином Феодосии. Кто он?**

*(И.К.Айвазовский.)*

**10. Назови автора и произведение по описанию.**

Высокая полная луна торжественно проплывает в бездонной глубине ею же освещенного неба. Зеленоватая лента тихой реки искрится и трепещет, словно подернутая фосфоресцирующей рябью. Все полно поэтического очарования: и темный передний берег реки, и мазанки на нем с мерцающими в окнах огоньками, и одинокая мельница, черный силуэт которой отчетливо вырисовывается над от­ливающей зеленым блеском днепровской гладью. *(А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».)*

**11. Самый известный скульптор эпохи Возрождения.**

*(Микеланджело Буонарроти.)*

**Средства художественной выразительности**

**1. Вставьте пропущенное слово.**

... - это построение (расположение и соподчинение частей) художественного произведения в соответствии с замыслом художника. *(Композиция.)*

**2. Назовите средства передачи объема предмета на плоскости.**

*(Перспектива, светотень.)*

1. **Что такое блик?**
2. **Что помогает художнику передать пространство на плоскости изображения?**

*(Знание правил линейной и воздушной перспективы.)*

**5. Назовите основные средства художественной выразительности в изобразительном  
искусстве.**

*(Линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, композиция.)*

**6. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.**



*(Живопись, графика, портрет, перспектива, колорит, тон, образ, штрих, пятно, пейзаж.)*

**Контрольное тестирование**

. **6 класс.**

**«Основы изобразительного языка».**

**1 вариант**

Часть А

1 Цвет – это язык –

А архитектуры

Б скульптуры

В живописи

2 Цвета, которые образуются путём смешения других цветов называют –

А основные

Б контрастные

В дополнительные

3 Основные цвета это –

А цвета, которые есть в природе

Б цвета , которые нельзя получить путём смешения красок

В цвета, которые образуются путём смешения других цветов

4 Изображение человека , животных в трёхмерном пространстве называют –

А архитектура

Б скульптура

В витраж

5 Средством выразительности в рисунке является –

А линия

Б цвет

В объём

Часть Б

1 Найдите ошибки в утверждениях и запишите правильный ответ.

А Серый и белый цвета являются – контрастными.

Б Тёплыми называют цвета воды, а холодными цвета льда.

В Тёплые цвета это цвета огня, к ним относятся : желтый ,синий, красный, оранжевый, розовый, бордовый.

2 Запишите в первую колонку тёплые цвета, а во вторую холодные.

Красный, синий, зелёный, розовый, серый, голубой, коричневый, оранжевый, фиолетовый, сиреневый, бордовый.

3 Разберите по назначению парами.

Живопись линия

Скульптура здание

Архитектура цвет

Графика объём

Часть В

Запишите с какими жанрами ИЗО вы знакомы.

**Контрольное тестирование**

**« Основы изобразительного языка».**

**6 класс.**

**2 вариант**

Часть А

1 Средством выразительности в рисунке является –

А линия

Б цвет

В объём

2 Основные цвета это –

А цвета, которые есть в природе

Б цвета , которые нельзя получить путём смешения красок

В цвета, которые образуются путём смешения других цветов

3 Цвета, которые образуются путём смешения других цветов называют –

А основные

Б контрастные

В дополнительные

4 Изображение человека , животных в трёхмерном пространстве называют –

А архитектура

Б скульптура

В витраж

5 Цвет – это язык –

А архитектуры

Б скульптуры

В живописи

Часть Б

1 Разберите по назначению парами.

Живопись линия

Скульптура здание

Архитектура цвет

Графика объём

2 Запишите в первую колонку тёплые цвета, а во вторую холодные.

Красный, синий, зелёный, розовый, серый, голубой, коричневый, оранжевый, фиолетовый, сиреневый, бордовый.

3 Найдите ошибки в утверждениях и запишите правильный ответ.

А Серый и белый цвета являются – контрастными.

Б Тёплыми называют цвета воды, а холодными цвета льда.

В Тёплые цвета это цвета огня, к ним относятся : желтый ,синий, красный, оранжевый, розовый, бордовый.

Часть В

Запишите с какими жанрами ИЗО вы знакомы.

**6 класс.**

**Контрольное тестирование**

**по теме: « Виды и жанры ИЗО».**

**1 вариант**

Часть А

1 Разновидностями портрета могут быть –

А классный

Бпогрудный

В коллективный

2 К жанрам ИЗО относятся –

А портрет

Б натюрморт

В скульптура.

3 Разновидностями какого жанра живописи могут называться : городской, морской, сельский, индустриальный.

А портрет

Б натюрморт

В пейзаж

4 Назовите вид искусства произведения которого могут быть – миниатюрами, монументами.

А живопись

Б скульптура

В архитектура

5 Искусством строительства и декорирования зданий является –

А скульптура

Б архитектура

В дизайн

ЧастьБ

1 Перечисли художников писавших в жанре –

А портрет

Б пейзаж

В натюрморт

2 Закончи предложение –

Композиция из цветных стёкол называется - ………….

Изображение человека, группы людей называется -……………..

Изображение неодушевлённых предметов ,собранных художником в композицию называют -………….

ЧастьС

1 Выберите нужные слова для каждого вида ИЗО.

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

Линия ,пятно, колорит, точка, гипс, колорит, чертёж, долото, колонна, цвет.

2

Перечисли виды –

А портрета

Б пейзажа

В натюрморта

**6 класс.**

**Контрольное тестирование по теме:**

**« Виды и жанры ИЗО».**

**2 вариант**

***Часть А***

1 К жанрам ИЗО относятся –

А портрет

Б натюрморт

В скульптура.

2 Искусством строительства и декорирования зданий является –

А скульптура

Б архитектура

В дизайн

3 Назовите вид искусства произведения которого могут быть – миниатюрами, монументами.

А живопись

Б скульптура

В архитектура

4 Разновидностями какого жанра живописи могут называться : городской, морской, сельский, индустриальный.

А портрет

Б натюрморт

В пейзаж

5 Разновидностями портрета могут быть –

А классный

Бпогрудный

В коллективный

***ЧастьБ***

1 Выберите нужные слова для каждого вида ИЗО.

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

Линия ,пятно, колорит, точка, гипс, колорит, чертёж, долото, колонна, цвет.

2 Закончи предложение –

Композиция из цветных стёкол называется - ………….

Изображение человека, группы людей называется -……………..

Изображение неодушевлённых предметов ,собранных художником в композицию называют -………….

ЧастьС

1 Перечисли виды –

А портрета

Б пейзажа

В натюрморта

2 Перечисли художников писавших в жанре – А портрет Б пейзаж В натюрморт