

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с .Киселёвка
Ульчского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1
« 25 » августа 2020 г.
Руководитель МО *Боброва*

Согласовано
Зам. Директора по УР
Бывалина Л.Л. *Л.Л. Бывалина*
« 25 » августа 2020 г.

Утверждаю
директор МБОУ СОШ
с. Киселёвка
Казюкина В.П. *В.П. Казюкина*
Приказ « 26 » августа 2020 г. № 37



Рабочая программа

«Изобразительное искусство»

(на 2020-2024 учебный год)

5-8 класс

Рабочая программа
составлена учителем ИЗО
Бобровой С.А.

с. Киселёвка 2020 г.

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена в соответствии с:

- ООП ООО и учебным планом МБОУ СОШ с. Киселевка,
- авторской рабочей программы предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского.5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — М.: Просвещение, 2015.;
- планируемых результатов основного общего образования.
- концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы, которая представляет собой систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем
- основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, культуры народов Дальнего Востока, выработанных поколениями. Художественное развитие в концепции рассматривается как путь к гуманизации школы. Поэтому главной целью художественного образования детей является воспитание в них эстетического отношения к жизни.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве; формирование художественно-творческой активности; овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей программы для 5-8 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -8 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, народов Дальнего Востока. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни народов дальневосточного региона. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

5-8 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Федерального государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

Раздел III. Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 5-8 классов. Программа рассчитана на 140 часов: в 5 классе-35ч., в 6 классе-35 ч., в 7 классе-35ч., в 8 классе-35ч. по 1 часу в неделю.

Раздел IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
 - устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, Хабаровского края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ:

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений народов Дальнего Востока;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства:

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Раздел V: Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

V КЛАСС (35 ч)

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

I четверть. Древние корни народного искусства

- ✓ Древние образы в народном искусстве
- ✓ Убранство русской избы
- ✓ Внутренний мир русской избы
- ✓ Конструкция, декор предметов народного быта и труда
- ✓ Русская народная вышивка
- ✓ Народный праздничный костюм. Костюм народов дальнего Востока.
- ✓ Народные праздничные обряды (обобщение темы)

II четверть. Связь времен в народном искусстве

- ✓ Древние образы в современных народных игрушках
- ✓ Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
- ✓ Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла
- ✓ Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла
- ✓ Щепы. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.

III четверть. Декор — человек, общество, время

- ✓ Зачем людям украшения
- ✓ Одежда говорит о человеке О чем рассказывают гербы и эмблемы Хабаровского края
- ✓ Роль декоративного искусства в жизни человека и обществ (обобщение темы)

IV четверть. Декоративное искусство в современном мире

- ✓ Современное выставочное искусство
- ✓ Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

VI КЛАСС (35 ч)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- ✓ Изобразительное искусство в семье пластических искусств

- ✓ Рисунок — основа изобразительного творчества
- ✓ Линия и ее выразительные возможности
- ✓ Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
- ✓ Цвет. Основы цветоведения
- ✓ Цвет в произведениях живописи
- ✓ Объемные изображения в скульптуре
- ✓ Основы языка изображения

II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт

- ✓ Реальность и фантазия в творчестве художника
- ✓ Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы
- ✓ Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
- ✓ Освещение. Свет и тень
- ✓ Натюрморт в графике
- ✓ Цвет в натюрморте
- ✓ Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет

- ✓ Образ человека — главная тема искусства
- ✓ Конструкция головы человека и ее пропорции
- ✓ Изображение головы человека в пространстве
- ✓ Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
- ✓ Портрет в скульптуре
- ✓ Сатирические образы человека
- ✓ Образные возможности освещения в портрете
- ✓ Портрет в живописи
- ✓ Роль цвета в портрете
- ✓ Портрет в изобразительном искусстве XX века
- ✓ Великие портретисты (обобщение темы)

IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве

- ✓ Жанры в изобразительном искусстве
- ✓ Изображение пространства
- ✓ Правила линейной и воздушной перспективы
- ✓ Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства
- ✓ Пейзаж-настроение. Природа и художник Дальневосточные художники-живописцы
- ✓ Городской пейзаж. Дальневосточный пейзаж.
- ✓ Выразительные возможности изобразительного искусства.
- ✓ Язык и смысл

VII КЛАСС (35 ч)

Дизайн и архитектура в жизни человека

Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (**8 часов**).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Архитектура городов Хабаровского края

Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (**8 часов**).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Пути развития современной архитектуры и дизайна в Хабаровском крае.

Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

VIII КЛАСС (35 ч)

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

1. Художник и искусство театра (7 часов)

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 часов)

Фотография. Грамота фото композиции и съёмки. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фото забавы к фото творчеству.

3. Фильм — творец и зритель (10 часов)

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука кино языка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление. Знаменитые художники Дальнего Востока.

4. Телевидение — пространство культуры? (9 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Кино глаз. Видео этюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

5. Защита проекта

Раздел VI. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает в себя дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы, описание печатных пособий, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий, игр и игрушек, оборудования класса, а также перечень информационно-коммуникативных средств обучения. Эти материалы представлены в таблицах 2-4.

Дидактическое и методическое обеспечение

Таблица 2

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
<p>1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.</p> <p>2. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.</p> <p>3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.</p> <p>4. А.С.Питерских изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского.- 7-е изд.- М.: Просвещение, 2018.- 175 с.</p>	<p>Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций /[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — М.: Просвещение, 2015.</p> <p>Изобразительное искусство. Методическое пособие. 5-9 классы.</p>

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Таблица 3

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
Печатные пособия		
Методические журналы по искусству	Д	
Хрестоматии литературных произведений к урокам	Д	

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
изобразительного искусства		
Портреты русских и зарубежных художников	Д	
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	
Магнитная доска	Д	
Телевизор (по возможности)	Д	С диагональю не менее 72 см
Видеомагнитофон/видеоплейер (по возможности).	Д	
Фотокамера цифровая (по возможности).	Д	
Экранно - звуковые пособия		
Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио - и видеозаписи), отражающие основные темы курса из	Д	При наличии технических средств
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
Краски акварельные	К	
Краски гуашевые	К	
Тушь	К	
Ручки с перьями	К	
Бумага А3, А4	К	
Бумага цветная	К	
Фломастеры	К	
Восковые мелки	К	
Кисти № 5, 10, 20	К	
Емкости для воды	К	
Стеки	К	
Пластилин	К	
Клей	К	
Ножницы	К	
Игры		
Конструкторы	К	

Раздел VII. Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

Содержание предмета	Личностные	Метапредметные			Предметные
		Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 35 часов					
Древние корни народного искусства (9 часов)	У обучающегося будут сформированы: – эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> -чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества;	Обучающийся научится: -устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - выделять <i>альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</i> - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;	Обучающийся научится: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; -понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;	Обучающийся научится: -строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - ставить проблему, аргументировать её актуальность; -давать определение понятиям; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> –объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;	Обучающийся научится: - Понимать условно – символический характер народного декоративного искусства. -использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. -работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа -Иметь представление о роли декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.

<p>Связь времен в народном искусстве (7 часов).</p>	<p>У обучающегося будут сформированы: -ценностное отношение к природному миру. - уважительное отношение к труду и культуре своего народа. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - <i>ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</i></p>	<p>Обучающийся научится: - рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий; - составлять план последовательности действий. - применять установленные правила в решении задачи. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;</i></p>	<p>Обучающийся научится: - осуществлять поиск и выделение необходимой информации для информирования цели; оценивать результат деятельности. - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. - сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</i></p>	<p>Обучающийся научится: - творчески видеть с позиций художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>передавать информацию (устным, письменным, цифровым способами);</i></p>	<p>Обучающийся научится: - передавать единство формы и декора, взаимность художественно – выразительных средств с функциональностью предмета. -использовать гуашь в творческой работе; -определять виды декоративно – прикладного искусства, особенности его языка. - выполнять орнаментальную композиции определенного типа, учитывая форму предмета. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.</i></p>
<p>Декор – человек, общество, время (10 часов)</p>	<p>У обучающегося будут сформированы: - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - <i>выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;</i></p>	<p>Обучающийся научится: -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>основ саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</i></p>	<p>Обучающийся научится: – формулировать собственное мнение и позицию; – строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>слушать собеседника;</i> - <i>определять общую цель и пути ее достижения;</i> - <i>осуществлять взаимный контроль,</i></p>	<p>Обучающийся научится: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;</i></p>	<p>Обучающийся научится: - понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. - работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.</i></p>

<p>Декоративное искусство в современном мире (9 часов).</p>	<p>У обучающегося будут сформированы: - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;</p>	<p>Обучающийся научится: – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; – уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</p>	<p>Обучающийся научится: – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников,</p>	<p>Обучающийся научится: - основам реализации проектно-исследовательской деятельности; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</p>	<p>Обучающийся научится: - использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе. - понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно –прикладного искусства. - работать в технике «витраж», «мозаичное панно» <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.</p>
--	---	--	---	---	---

6 класс

Содержание предмета	Личностные	Метапредметные			Предметные
		Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
«Изобразительное искусство в жизни человека» 35 часов					
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)	У обучающегося будут сформированы: – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> <i>-понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;</i>	Обучающийся научится: -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</i>	Обучающийся научится: - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра</i>	Обучающийся научится: - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>– ставить проблему, аргументировать её актуальность;</i>	Обучающийся научится: - использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) - понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. - выполнять цветовой растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов - использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i>
Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)	У обучающегося будут сформированы: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> <i>- ответственного отношения к учению, готовности и</i>	Обучающийся научится: - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в	Обучающийся научится: -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность	Обучающийся научится: - применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. - с помощью цвета передавать настроение в натюрморте;

	<p><i>способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;</i></p>	<p>новом учебном материале; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</p>	<p>- <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</i></p>	<p>описываемых событий; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</i></p>	<p>- работать гуашью; - анализировать цветовой строй произведений натюрмортного жанра <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</i> - <i>понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</i></p>
<p>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</p>	<p>У обучающегося будут сформированы: - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>	<p>Обучающийся научится: - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</i> - <i>выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</i></p>	<p>Обучающийся научится: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>учитывать разные мнения и интересов и обосновывать собственную позицию;</i> - <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i></p>	<p>Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;</i></p>	<p>Обучающийся научится: - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. - использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. - передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; - применять основы изобразительной грамоты в работе. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i> - <i>различать произведения разных эпох, художественных стилей;</i></p>

<p>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)</p>	<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства; <p>1) - Освоены художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать пути достижения целей; -целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -работать в группе — устанавливать рабочие отношения; -основам коммуникативной рефлексии; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации. 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. - понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. - использовать правила перспективы в собственной творческой работе. -работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
--	--	---	---	---	---

1. Дополнительная литература.

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

2. *Я познаю мир*: Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.

3. *Я познаю мир*: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

• Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

• Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

• Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

• Собственные компьютерные презентации.

• Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

• Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

• «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

• Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

• Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

• Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

по предмету «Изобразительное искусство»

№ п/п	Кол. часов	Тема раздела	Тема тестовых и контрольных работ	Класс	Сроки проведения
1.	1	Древние корни народов искусства	Древние корни народов искусства	5	1 четверть
2.	1	Связь времен в народном искусстве	Связь времен в народном искусстве	5	2 четверть
3.	1	Декор – человек, общество, время	«Роль народных художественных промыслов в современной жизни.»	5	3 четверть
4.	1	Декоративное искусство в современном мире	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	5	4 четверть
5.	3	Виды изобразительного искусства	Основы цветоведения	6	1 четверть
6.			«Основы изобразительного языка».	6	2 четверть
7.			Виды изобразительных пластических искусств	6	2 четверть
8.	2	Мир наших вещей Натюрморт	« Виды и жанры ИЗО» контрольная работа.	6	3 четверть
9.			Жанры ИЗО тест	6	3 четверть
10.			Художники и их произведения	6	4 четверть
11.	1	Вглядываясь в человека Портрет	Средства художественной выразительности Тест	6	4 четверть
12.	2		Композиция станковой картины контрольная работа	7	1 четверть
13.			Виды скульптуры, живописи, графики тест	7	1 четверть
14.	2	Поэзия повседневности	Художественные музей России и мира	7	2 четверть
15.			«Поэзия повседневности». Контрольная работа	7	2 четверть
16.	1	Великие темы жизни	Тема сюжет и содержание картины В. Сурикова «Утро стрелецкой казни»	7	3 четверть
17.	1	Реальность жизни и художественный образ	Художники скульпторы и их произведения	7	4 четверть

**Контрольно измерительные материалы
5 класс.**

**Контрольное тестирование за первое полугодие по теме:
«Роль народных художественных промыслов в современной жизни».**

Часть А.

А - К какому виду изобразительного искусства относят народные промыслы.

- 1 Архитектура.
- 2 Живопись.
- 3 Декоративно- прикладное искусство.

Б – Какое из ниже перечисленных названий не относится к народным промыслам.

- 1 Гжель.
- 2 Хохлома.
- 3 Печора.

В – Какой из перечисленных промыслов связан с росписью посуды.

- 1 Дымковская роспись.
- 2 Городецкая роспись.
- 3 Хохломская роспись.

Г – Какой из перечисленных промыслов не связан с обработкой глины.

- 1 Дымковская роспись.
- 2 Гжель.
- 3 Палех.

Д – Какой из перечисленных промыслов предполагает роспись только одной краской.

- 1 Хохломская роспись.
- 2 Городецкая роспись.
- 3 Гжель.

Часть Б

А - Вставьте недостающее слово в предложение.

- 1 Живописец рисует картину(чем?)_____ .
- 2 Объёмное изображение человека, животных выполненных из глины, мрамора, металла, называют_____ .
- 3 Науку о постройках называют_____ .

Б – Какого цвета краска под названием кобальт.

- 1 Синяя.
- 2 Красная.
- 3 Зелёная.

В – Что обозначает слово Гжель.

- 1 Синяя.
- 2 Посуда.
- 3 Жечь.

Г – В какой росписи этапы выполнения работы называют: подмалёвок, тенёвка, оживка.

В какой росписи используют красный, золотой, чёрный цвета.

2 Городецкая роспись.

3 Хохломская роспись.

Д – Распредели материалы необходимые для изготовления изделий следующих промыслов.

1 Хохломская роспись.а Дерево, краски, лак.

2 Городецкая роспись.б Глина, краска.

3 Гжель.

4 Дымковская роспись.

* **Часть С**

1 Напиши - какие материалы необходимы для изготовления: дымковской игрушки, гжельской посуды, хохломской посуды.

2 Зарисуй элементы запомнившейся тебе росписи и подпиши их.

**Контрольное тестирование по теме:
«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»**

1 вариант

Часть А.

Как называется вид декоративного искусства, где художник работает над созданием украшений.

1 прикладное

2 ювелирное

Как называют цветные полудрагоценные камни.

1 самоцветы

2 мозаика

Как называют рисунок в украшении одежды.

1 дизайн

2 декор

Какую роль играют декоративные украшения в жизни человека.

1 Дают возможность самовыражения.

2 Показывают его обеспеченность.

Как называют различные значки и символы рассказывающие о чём либо.

1 эмблемы

2 гербы

Часть Б

Выбери страну в которых раньше других стало развиваться ювелирное искусство.

1 Россия

2 Франция

3 Египет

Выбери из списка металлы, традиционно используемые для изготовления ювелирных изделий.

1 Олово

2 Серебро

3 Алюминий

4 Золото

5 Платина

Разбери полудрагоценные камни по цвету.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1 Голубой | а Изумруд |
| 2 Красный | б Рубин |
| 3 Зеленый | в Аквамарин |
| 4 Белый | г Тигровый глаз |
| 5 Коричневый | д Лунный камень |

Подбери к эмблеме соответствующее название.

А аэропорт

В стоматология

Б кабинет географии



1 2 3 4 Г осторожно инвалиды

Подбери название стиля одежды соответствующие картинкам.



1 2 а спортивный , б классический , в романтический.

Часть С

Продолжи рассказ.

С древних времён человек пытается выделиться из толпы. Каждый из нас хочет быть не таким как все. Для этого человек использует----- . Они помогают ему -----

Я тоже пользуюсь----- для того, чтобы-----

**Контрольное тестирование по теме:
« Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.»**

3 четверть .

2 вариант

Часть А.

Как называют цветные полудрагоценные камни.

1 самоцветы

2 мозаика

Как называют различные значки и символы рассказывающие о чём либо.

1 эмблемы

2 гербы

Как называется вид декоративного искусства, где художник работает над созданием украшений.

1 прикладное

2 ювелирное

Какую роль играют декоративные украшения в жизни человека.

1 Дают возможность самовыражения.

2 Показывают его обеспеченность.

Как называют рисунок в украшении одежды.

1 дизайн

2 декор

Часть Б

Подбери название стиля одежды соответствующие картинкам.



1

2

а спортивный, б классический, в романтический

Выбери страну в которых раньше других стало развиваться ювелирное искусство.

1 Россия

2 Франция

3 Египет

Разбери полудрагоценные камни по цвету.

1 Голубой

а Изумруд

2 Красный

б Рубин

3 Зеленый

в Аквамарин

4 Белый

г Тигровый глаз

5 Коричневый

д Лунный камень

Подбери к эмблеме соответствующее название.

А аэропорт

В стоматология

Б кабинет географии



1

2

3

4

Г осторожно инвалиды

Выбери из списка металлы, традиционно используемые для изготовления ювелирных изделий.

1 Олово

2 Серебро

3 Алюминий

4 Золото

5 Платина

.

ЧастьС

Продолжи рассказ.

С древних времён человек пытается выделиться из толпы. Каждый из нас хочет быть не таким как все. Для этого человек использует----- . Они помогают ему -----

-----.

Я тоже пользуюсь----- для того, чтобы-----

-----.

Критерии оценки.

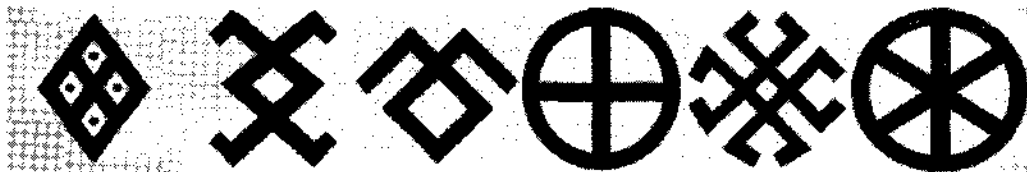
Оценка 5 ставится если, ученик справился с заданиями части А, части Б ,а также смог логически правильно продолжить рассказ в части С. Оценка 4 ставится если, ученик дал правильные ответы на 90%заданий из частей А и Б, а также смог логически правильно продолжить рассказ в части С.

Либо правильно ответил на все вопросы частей А и Б, но не сумел абсолютно правильно продолжить рассказ в части С. Оценка 3 ставится если, ученик дал правильные ответы на 70% заданий из частей А и Б, допустил ошибки в работе с текстом.

Оценка 2 ставится если, ученик дал правильные ответы на 60% заданий из частей А и Б, не справился с заданием части С.

Декоративно-прикладное искусство

1. Соедини линиями символические изображения с их значением.



Солнце,
двух начал

огонь
засеянное поле

Союз

или

противостояние

Земля,

плодородие,

2. Напиши несколько имен богов, известных тебе из мифологии Древней Руси.

(Перун - бог-громовержец, Макошь-мать хорошего урожая, покровительница женских рукоделий, Стри бог - бог ветра, Даждь бог - дающий блага...)

3. Образы какой мифологической богини Древней Руси созданы современным художником и древней мастерицей?



(Богиня Макошь.)

4. Какие изображения в домовой резьбе являются оберегами жилища?

(Изображения русалок, сиринов, солярные знаки, конь, олень, медведь...)

5. Назови мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла.

(Грифон.)

6. Какие элементы русской архитектуры своими названиями напоминают нам образ человека?

(Причелина, наличники, лобовая доска.)

7. О каком языческом празднике наших предков идет речь в тексте?

Этот праздник символизирует победу весны над зимой. Катание на санках, русские тройки, снежные горки - главное развлечение этого праздника. В старину на этот праздник устраивались кулачные бои, приходили «вожаки» с медведем и козой, бродячие кукольники с Петрушкой, ходили ряженые в масках. *(Масленица.)*

8. Закончи предложение.

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется... (Орнамент.)

9. Назови известные тебе виды орнамента.

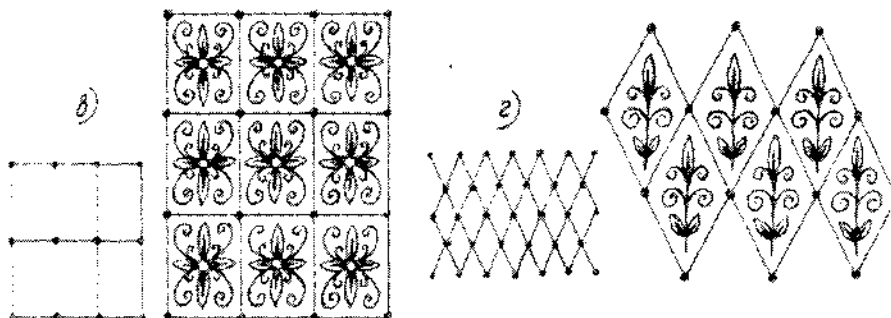
(Растительный, геометрический, смешанный, зооморфный*.)

10. Этот символический образ широко использовался в крестьянском искусстве Древней Руси. Что это за изображение? Объясни его значение.



(«Древо жизни». Символизирует непрерывность жизни, мирное произрастание всего живого на Земле; единство небесного, земного и подземно-подводного.)

11.* К какому типу орнаментальной композиции относятся приведенные ниже (в, г) схемы?

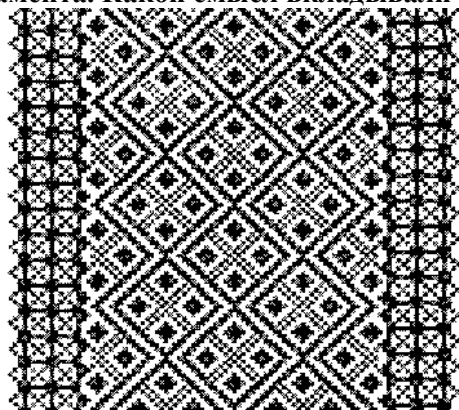


(Сетчатый орнамент.)

12. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини цветными линиями названия животных и птиц с их символическим значением.*

- | | |
|--|-----------------|
| Символ небесного огня | Конь |
| Предвестник зари и солнца | Крылатые собаки |
| Священные животные, охраняющие «древо жизни» | Орел |
| Символ солнца | Петух |

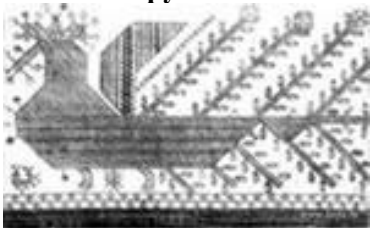
13. Перед тобой эскиз вышивки полотенца. Попробуй объяснить символическое значение данного орнамента. Какой смысл вкладывали в него люди Древней Руси?



«.

(В основе данного орнамента лежит знак засеянного поля. Мотив земли, сбора и посева урожая имел большое значение для людей Древней Руси. Предмет с таким изображением помогал во время сельскохозяйственных работ и приносил богатство и удачу в дом.)

14. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?



(Птица - символ тепла, света, урожая.)

15. Вставь пропущенное слово.

Керамика - это изделия и материалы из и ее смесей, закрепленные обжигом. *(Глины.)*

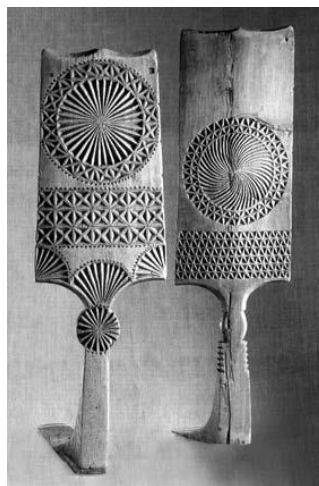
16. Какое значение имела вышивка в праздничной одежде крестьян?

(Оберегала, украшала.)

17. Что символизировали в русском народном искусстве различные цвета: белый, красный и черный?

18. Назови предметы, изображенные на картинке. Расскажи о композиции и символическом значении декоративного орнамента, его связи с конструкцией вещи. Назови материал и технику выполнения.

(Лопасть прялки. Резьба по дереву.)



19.* О каком виде композиции идет речь в тексте? Вставь нужное слово.

В северных сказках лев - преданный человеку друг, служащий ему верой и правдой. Часто в народных русских росписях он более похож на собаку, чем на хищного зверя. Изображались львы стоящими на задних лапах, с поднятыми передними, а также стоящими или лежащими в композиции по сторонам «древа» или цветов в вазоне с грозно поднятой лапой. *(Геральдической.)*

20. Закончи предложение.

Создание произведений народного искусства в определенных традициях на продажу называется *(Промысел.)*

21. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.

Хохлома.

Дымково.

Филимоново

Гжель.

Каргополь.

Жостово.

22. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.

Жостово.

Хохлома.

Городец.

Дымково.

23. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

(Городец.)

24. Расписная деревянная посуда этого промысла - своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идет речь?

(Хохлома.)

25.* Назови промысел.



(Богородская игрушка.)

26. Какие виды декоративно-прикладного искусства ты знаешь? Классифицируй их по материалу или по технике выполнения.

(По материалу: металл, керамика, дерево и т.д. По технике выполнения: резьба, роспись, вышивка, чеканка и т.д.)

27. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.

о	х	о	х	л	о	м	а
р	и	к	о	н	ё	к	я
н	г	р	к	о	к	п	р
а	р	е	г	г	о	о	м
м	у	з	л	ж	ш	л	а
е	ш	ь	и	е	н	к	р
н	к	б	н	л	и	а	к
т	а	а	а	ь	к	н	а

(Орнамент, Хохлома, ярмарка, конёк, игрушка, кокошник, Гжель, резьба, Полкан, глина.)

28. Соотнеси изображение предмета ДПИ с названием промысла.

Жостово Хохлома

Городец Гжель

Филимоновская игрушка Дымковская игрушка



29. Почему, на твой взгляд, до сих пор живут и развиваются народные художественные промыслы?

(В работах современных художников сохраняется преемственность традиций.)

30. Вставь названия сказочных птиц в пропущенные места в тексте. Назови предмет, изображенный на картинке. Скажи, какое он имел назначение в быту?

Одно из самых важных и даже почетных мест в крестьянском искусстве занимали райские птицы. Птицы ... и ... были наиболее распространенными и любимыми образами и помещались в центре изображения. (Сирин и Алконост. Туес.)

31. Орнамент какого народа

орнаментальной композиции.



? Почему ты так думаешь? Назови тип



(Египет. Основной мотив - цветок и бутон лотоса. Линейный орнамент*.)

6 КЛАСС

Цвет. Основы цветоведения

1. Назовите основные цвета.

(Красный, желтый, синий.)

2. Какие цвета называются составными? Как получить оранжевый (составной) цвет?

(Желтый+красный.)

3. Закончите пары дополнительных цветов.

Красный

Желтый

Оранжевый

(Зеленый, фиолетовый, синий.)

4. На какие две группы делятся цвета?

(Теплые и холодные.)

5. Вставь пропущенные слова.

Цветовой тон, насыщенность и ... - основные свойства цвета. (Светлота.)

... - это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов. (Колорит.)

6. Как получить разные оттенки одного цвета?

(Смешением с разным количеством белого или черного.)

Виды изобразительных, пластических искусств

1. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

Скульптура Дизайн

Живопись Графика

2. Исключи лишнее. Объясни свой выбор.

Скульптура Дизайн

Опера

Графика Архитектура Живопись

Декоративно-прикладное искусство Театр (Виды пластических искусств.)

3. Что Микеланджело называл «первым из искусств» и «искусством убавления лишнего»?

(Скульптуру.)

4. Какие из перечисленных средств изображения не относятся к графике?

Линия Цвет Штрих

5. Назовите виды станковой графики.

(Рисунок, эстамп.)

6. Назовите виды скульптуры.

(Круглая и рельеф.)

7. В таблице представлены виды (по назначению) графики, скульптуры, живописи. Но слова первой строки расставлены неверно. Исправь ошибку.

Графика	Скульптура	Живопись
Станковая	Станковая	Станковая
Монументальная	Книжная	Монументальная
Декоративная	Прикладная	Декоративная
	Плакат	Садово-парковая

8. Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, гранит, сангина.

Материалы скульптуры:..

Графические материалы:...

Жанры изобразительного искусства

1. Как называется художник, изображающий животных?

Баталист
Анималист
Пейзажист

2. Вставь пропущенное слово.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства. (Жанры.)

3. Продолжи определение.

Натюрморт-это... (Изображение предметного мира.)

4. Как называется портрет в русском искусстве, выполненный с использованием иконописных приемов?

(Парсуна.)

5. Как называется юмористическое изображение, в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчеркнуты характерные черты человека?

(Шарж.)

6. К какому жанру относится данная классификация: парадный и камерный?

(Портрет.)

7. Художники какой страны первыми стали изображать природу? Эти пейзажи они писали тушью на шелковых свитках.

(Китай.)

8. Назовите жанр, к которому относится эта классификация.

Городской, сельский, марина. (Пейзаж.)

Художники и их произведения

1. Соотнеси названия произведений натюрмортного жанра с их авторами.

1. «Скрипка»	К.С. Петров-Водкин И.Э. Грабарь И.И. Машков
2. «Неприбранный стол»	
3. «Утренний натюрморт»	
4. «Синие сливы»	

2. Сгруппируйте имена художников: Ф.А.Васильев, О.Кипренский, А.К.Саврасов, В.А.Тропинин, А.И.Куинджи, В.Л.Боровиковский.

Художники-пейзажисты:..

. Художники-портретисты:...

3. Назови имя художника.

Один из крупнейших русских художников (1865-1911). Ученик И.Е.Репина, друг М.Горького. Уже в детстве проявил необыкновенные способности к рисованию. Ему было 22 года, когда он написал свою известную картину «Девочка с персиками». Большую известность принесли ему портреты. (В.А.Серов.)

4. Кто был первым из русских художников, чей автопортрет вошел в знаменитую коллекцию автопортретов в галерею «Уффици» во Флоренции?

(О.Кипренский.)

5. Назовите направление в изобразительном искусстве, которое произошло от французского слова «впечатление».

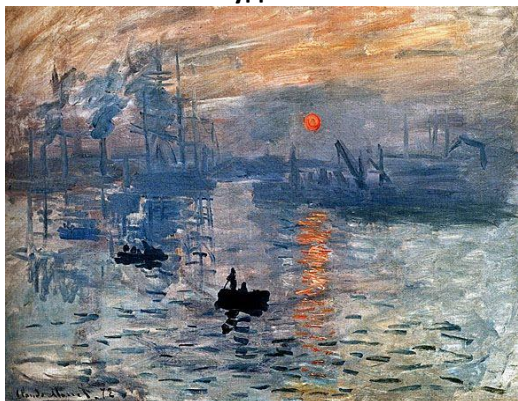
(Импрессионизм.)

6. Соотнесите названия картин с их авторами.

1. «Вечерний звон»	И.И.Левитан
--------------------	-------------

2. «Весна. Большая вода»	
3. «Дубовая роща»	
4. «Над вечным покоем»	И.И.Шишкин
5. «Рожь»	
6. «Осенний день. Сокольники»	

7. Назовите имя художника.



Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие. *(К.Моне.)*

8. Как вы считаете, чем является природа для художника?

9. Наш соотечественник, художник-маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и стал почетным гражданином Феодосии. Кто он?

(И.К.Айвазовский.)

10. Назови автора и произведение по описанию.

Высокая полная луна торжественно проплывает в бездонной глубине ею же освещенного неба. Зеленоватая лента тихой реки искрится и трепещет, словно подернутая фосфоресцирующей рябью. Все полно поэтического очарования: и темный передний берег реки, и мазанки на нем с мерцающими в окнах огоньками, и одинокая мельница, черный силуэт которой отчетливо вырисовывается над отливающей зеленым блеском днепровской гладью. *(А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».)*

11. Самый известный скульптор эпохи Возрождения.

(Микеланджело Буонарроти.)

Средства художественной выразительности

1. Вставьте пропущенное слово.

... - это построение (расположение и соподчинение частей) художественного произведения в соответствии с замыслом художника. *(Композиция.)*

2. Назовите средства передачи объема предмета на плоскости.

(Перспектива, светотень.)

3. Что такое блик?

4. Что помогает художнику передать пространство на плоскости изображения?

(Знание правил линейной и воздушной перспективы.)

5. Назовите основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

(Линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, композиция.)

6. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.

Ж	Г	Р	А	Ф	И	К	А
И	К	П	П	Е	Р	С	П
В	О	О	Т	О	Н	П	Е
О	Л	Р	П	Ш	О	Е	К
П	О	Т	Я	Т	Б	И	Т
И	Р	Р	Т	Р	Р	З	И
С	И	Е	Н	И	А	А	В
Ь	Т	Т	О	Х	З	Ж	А

(Живопись, графика, портрет, перспектива, колорит, тон, образ, штрих, пятно, пейзаж.)

- 1 Средством выразительности в рисунке является –
А линия
Б цвет
В объём
- 2 Основные цвета это –
А цвета, которые есть в природе
Б цвета, которые нельзя получить путём смешения красок
В цвета, которые образуются путём смешения других цветов
- 3 Цвета, которые образуются путём смешения других цветов называют –
А основные
Б контрастные
В дополнительные
- 4 Изображение человека, животных в трёхмерном пространстве называют –
А архитектура
Б скульптура
В витраж
- 5 Цвет – это язык –
А архитектуры
Б скульптуры
В живописи

Часть Б

1 Разберите по назначению парами.

Живопись	линия
Скульптура	здание
Архитектура	цвет
Графика	объём

2 Запишите в первую колонку тёплые цвета, а во вторую холодные.

Красный, синий, зелёный, розовый, серый, голубой, коричневый, оранжевый, фиолетовый, сиреневый, бордовый.

3 Найдите ошибки в утверждениях и запишите правильный ответ.

А Серый и белый цвета являются – контрастными.

Б Тёплыми называют цвета воды, а холодными цвета льда.

В Тёплые цвета это цвета огня, к ним относятся : желтый, синий, красный, оранжевый, розовый, бордовый.

Часть В

Запишите с какими жанрами ИЗО вы знакомы.

6 класс.

**Контрольное тестирование
по теме: « Виды и жанры ИЗО».**

1 вариант

Часть А

1 Разновидностями портрета могут быть –

А классный

Б погрудный

В коллективный

2 К жанрам ИЗО относятся –

А портрет

Б натюрморт

В скульптура.

3 Разновидностями какого жанра живописи могут называться : городской, морской, сельский, индустриальный.

А портрет

Б натюрморт

В пейзаж

4 Назовите вид искусства произведения которого могут быть – миниатюрами, монументами.

А живопись

Б скульптура

В архитектура

5 Искусством строительства и декорирования зданий является –

А скульптура

Б архитектура

В дизайн

ЧастьБ

1 Перечисли художников писавших в жанре –

А портрет

Б пейзаж

В натюрморт

2 Закончи предложение –

Композиция из цветных стёкол называется -

Изображение человека, группы людей называется -.....

Изображение неодушевлённых предметов ,собранных художником в композицию называют -

ЧастьС

1 Выберите нужные слова для каждого вида ИЗО.

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

Линия ,пятно, колорит, точка, гипс, колорит, чертёж, долото, колонна, цвет.

2

Перечисли виды –

А портрета

Б пейзажа

В натюрморта

6 класс.
Контрольное тестирование по теме:
« Виды и жанры ИЗО».

2 вариант

Часть А

1 К жанрам ИЗО относятся –

А портрет

Б натюрморт

В скульптура.

2 Искусством строительства и декорирования зданий является –

А скульптура

Б архитектура

В дизайн

3 Назовите вид искусства произведения которого могут быть – миниатюрами, монументами.

А живопись

Б скульптура

В архитектура

4 Разновидностями какого жанра живописи могут называться : городской, морской, сельский, индустриальный.

А портрет

Б натюрморт

В пейзаж

5 Разновидностями портрета могут быть –

А классный

Бпогрудный

В коллективный

ЧастьБ

1 Выберите нужные слова для каждого вида ИЗО.

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

Линия ,пятно, колорит, точка, гипс, колорит, чертёж, долото, колонна, цвет.

2 Закончи предложение –

Композиция из цветных стёкол называется -

Изображение человека, группы людей называется -.....

Изображение неодушевлённых предметов ,собранных художником в композицию называют -

.....

ЧастьС

1 Перечисли виды –

А портрета

Б пейзажа

В натюрморта

2 Перечисли художников писавших в жанре – А портрет Б пейзаж В натюрморт