Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с .Киселёвка

Ульчского муниципального района Хабаровского края



Рабочая программа

«Изобразительное искусство»

(на 2020-2024 учебный год)

5-8 класс

Рабочая программа

 составлена учителем ИЗО

 Бобровой С.А.

с. Киселёвка 2020 г.

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена в соответствии с:

- ООП ООО и учебным планом МБОУ СОШ с. Киселевка,

- авторской рабочей программы предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского.5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций /[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских ]. — М.: Просвещение, 2015.;

- планируемых результатов основного общего образования.

- концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы, которая представляет собой систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем

- основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, культуры народов Дальнего Востока, выработанных поколениями.

Художественное развитие в концепции рассматривается как путь к гуманизации школы. Поэтому главной целью художественного образования детей является воспитание в них эстетического отношения к жизни.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* .формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве; формирование художественно-творческой активности; овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей программы для 5-8 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

 Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -8 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, народов Дальнего Востока. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни народов дальневосточного региона. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

5-8 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Федерального государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

**Раздел III. Место учебного предмета в учебном плане**

 Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 5-8 классов.

Программа рассчитана на 140 часов: в 5 классе-35ч., в 6 классе-35 ч., в 7 классе-35ч., в 8 классе-35ч. по 1 часу в неделю.

**Раздел IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено надостижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство***

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.
* осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
* использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

***Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство***

 ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

* устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• построению жизненных планов во временной перспективе;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения;

• основам коммуникативной рефлексии;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Выпускник получит возможность научиться:*

*•* учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

* проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
* формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

***Предметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство***

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

***Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:***

*Выпускник научится:*

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

***Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:***

*Выпускник научится:*

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, Хабаровского края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*•* понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

***Язык пластических искусств и художественный образ:***

*Выпускник научится:*

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений народов Дальнего Востока;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*•* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

***Виды и жанры изобразительного искусства:***

*Выпускник научится:*

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Раздел V: Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**V КЛАСС (35 ч)**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

***I четверть. Древние корни народного искусства***

* Древние образы в народном искусстве
* Убранство русской избы
* Внутренний мир русской избы
* Конструкция, декор предметов народного быта и труда
* Русская народная вышивка
* Народный праздничный костюм. Костюм народов дальнего Востока.
* Народные праздничные обряды (обобщение темы)

***II четверть. Связь времен в народном искусстве***

* Древние образы в современных народных игрушках
* Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
* Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла
* Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла
* Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.

***III четверть. Декор — человек, общество, время***

* Зачем людям украшения
* Одежда говорит о человеке О чем рассказывают гербы и эмблемы Хабаровского края
* Роль декоративного искусства в жизни человека и обществ (обобщение темы)

***IV четверть. Декоративное искусство в современном мире***

* Современное выставочное искусство
* Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

**VI КЛАСС (35 ч)**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка***

* Изобразительное искусство в семье пластических искусств
* Рисунок — основа изобразительного творчества
* Линия и ее выразительные возможности
* Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
* Цвет. Основы цветоведения
* Цвет в произведениях живописи
* Объемные изображения в скульптуре
* Основы языка изображения

***II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт***

* Реальность и фантазия в творчестве художника
* Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы
* Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
* Освещение. Свет и тень
* Натюрморт в графике
* Цвет в натюрморте
* Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

***IIIчетверть. Вглядываясь в человека. Портрет***

* Образ человека — главная тема искусства
* Конструкция головы человека и ее пропорции
* Изображение головы человека в пространстве
* Графический портретный рисунок и выразительность образа
* человека
* Портрет в скульптуре
* Сатирические образы человека
* Образные возможности освещения в портрете
* Портрет в живописи
* Роль цвета в портрете
* Портрет в изобразительном искусстве XX века
* Великие портретисты (обобщение темы)

***IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве***

* Жанры в изобразительном искусстве
* Изображение пространства
* Правила линейной и воздушной перспективы
* Пейзаж —большой мир. Организация изображаемого прост­ранства
* Пейзаж-настроение. Природа и художник Дальневосточные художники-живописцы
* Городской пейзаж. Дальневосточный пейзаж.
* Выразительные возможности изобразительного искусства.
* Язык и смысл

**VII КЛАСС (35 ч)**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

**Раздел 1:** Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры **(8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Архитектура городов Хабаровского края

**Раздел 2:** В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств **(8 часов).**

 От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Раздел 3:** Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

**(11 часов).**

 Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Пути развития современной архитектуры и дизайна в Хабаровском крае.

**Раздел 4:** Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование **(7часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**VIII КЛАСС (35 ч)**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

1. **Художник и искусство театра (7 часов)**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

1. **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии ( 8 часов)**

Фотография. Грамота фото композиции и съёмки. Фотография — искусство светописи.«На фоне Пушкина снимается семейство».Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фото забавы к фото творчеству.

1. **Фильм — творец и зритель ( 10 часов)**

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука кино языка. Фильм — «рассказ в картинках».Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

Знаменитые художники Дальнего Востока.

1. **Телевидение — пространство культуры? (9 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Кино глаз. Видео этюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

1. **Защита проекта**

**Раздел VI. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает в себя дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы, описание печатных пособий, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий, игр и игрушек, оборудования класса, а также перечень информационно-коммуникативных средств обучения. Эти материалы представлены в таблицах 2-4.

 **Дидактическое и методическое обеспечение**

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактическое обеспечение** | **Методическое обеспечение** |
|  1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.2. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.4. А.С.Питерских изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского.- 7-е изд.- М.: Просвещение, 2018.- 175 с. | Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций /[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских ]. — М.: Просвещение, 2015.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 5-9 классы. |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

Таблица 3

| **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Кол-во** | **Примечания** |
| --- | --- | --- |
| **Печатные пособия** |
| Методические журналы по искусству | **Д** |  |
| Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства | **Д** |
| Портреты русских и зарубежных художников | **Д** |  |
| Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** |  |
| **Технические средства обучения** |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. | **Д** |  |
| Магнитная доска  | **Д** |  |
| Телевизор (по возможности) | **Д** | С диагональю не менее 72 см |
| Видеомагнитофон/видеоплейер (по возможности). | **Д** |  |
| Фотокамера цифровая (по возможности). | **Д** |  |
| **Экранно - звуковые пособия** |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио - и видеозаписи), отражающие основные темы курса изо | **Д** | При наличии технических средств |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** |
| Краски акварельные | **К** |  |
| Краски гуашевые | **К** |  |
| Тушь | **К** |  |
| Ручки с перьями | **К** |  |  |  |
| Бумага А3, А4 | **К** |  |
| Бумага цветная | **К** |  |  |  |
| Фломастеры | **К** |  |
| Восковые мелки | **К** |
| Кисти № 5, 10, 20 | **К** |  |
| Емкости для воды | **К** |  |
| Стеки | **К** |  |
| Пластилин  | **К** |  |
| Клей  | **К** |  |
| Ножницы | **К** |  |
| **Игры** |  |  |
| Конструкторы | **К** |  |
|  |  |
|

**Раздел VII. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Регулятивные** | **Коммуникативные** | **Познавательные** |
| **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 35 часов** |
| **Древние корни народного искусства (9 часов)** | У обучающегося будут сформированы:– эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; *Обучающийся получит возможность для формирования:* *-чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества;*  | Обучающийся научится:-устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им;*Обучающийся получит возможность научиться:**- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;**- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;* | Обучающийся научится:- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*Обучающийся получит возможность научиться:**-оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;* *-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;* | Обучающийся научится:-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;- ставить проблему, аргументировать её актуальность;-давать определение понятиям;*Обучающийся получит возможность научиться:***–***объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;* | Обучающийся научится:- Понимать условно – символический характер народного декоративного искусства.-использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. -работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа**-**Иметь представление о роли декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа. *Обучающийся получит возможность научиться:*- *Пониматьвзаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.* |
| **Связь времен в народном искусстве (7часов).** | У обучающегося будут сформированы:-ценностное отношение к природному миру.- уважительное отношение к труду и культуре своего народа.*Обучающийся получит возможность для формирования:**- ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;* | Обучающийся научится:- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;- составлять план последовательности действий.- применять установленные правила в решении задачи.*Обучающийся получит возможность научиться:**- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;* | Обучающийся научится:- осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.- выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.- сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда*Обучающийся получит возможность научиться:**-аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;* | Обучающийся научится:*-* творчески видеть с позиций художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;*Обучающийся получит возможность научиться:**- передавать информацию (устным, письменным, цифровым способами);* | Обучающийся научится:- передавать единство формы и декора, взаимность художественно – выразительных средств с функциональностью предмета.-использовать гуашь в творческой работе;-определять виды декоративно – прикладного искусства, особенности его языка.- выполнять орнаментальную композиции определенного типа, учитывая форму предмета. *Обучающийся получит возможность научиться:**-Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.* |
| **Декор – человек, общество, время (10 часов)** | У обучающегося будут сформированы:**-** овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;*Обучающийся получит возможность для формирования:**- выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;* | Обучающийся научится:-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;*Обучающийся получит возможность научиться:**основ саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;* | Обучающийся научится:*–* формулировать собственное мнение и позицию;*–* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;*Обучающийся получит возможность научиться:**-слушать собеседника;**-определять общую цель и пути ее достижения;**-осуществлять взаимный контроль,*  | Обучающийся научится:- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;*–* обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;*Обучающийся получит возможность научиться:**-соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;* | Обучающийся научится:- понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.- работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции.*Обучающийся получит возможность научиться:**- видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора*. |
| **Декоративное искусство в современном мире (9 часов).** | У обучающегося будут сформированы:- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;*Обучающийся получит возможность для формирования:*– *выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;* | Обучающийся научится:*–* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;*–* уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;*Обучающийся получит возможность научиться:**- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;**-осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;* | Обучающийся научится:– формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*-* работать в группе — устанавливать рабочие отношения;*Обучающийся получит возможность научиться:**-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;**- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;**- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников,* | Обучающийся научится:- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*Обучающийся получит возможность научиться:**- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.* | Обучающийся научится:- использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе. - понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно –прикладного искусства.- работать в технике «витраж», «мозаичное панно»*Обучающийся получит возможность научиться:**- Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.* |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание предмета** | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Регулятивные** | **Коммуникативные** | **Познавательные** |
| **«Изобразительное искусство в жизни человека» 35 часов** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)** | У обучающегося будут сформированы:– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.*Обучающийся получит возможность для формирования:* *-понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;* | Обучающийся научится:-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им;*Обучающийся получит возможность научиться:**- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;* | Обучающийся научится:- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*Обучающийся получит возможность научиться:**- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра* | Обучающийся научится:- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;*Обучающийся получит возможность научиться:***–** *ставить проблему, аргументировать её актуальность;* | Обучающийся научится:- использовать   вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер)- понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.- выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов- использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности;*Обучающийся получит возможность научиться:*- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.* |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)** | У обучающегося будут сформированы:-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;- *Обучающийся получит возможность для формирования:-ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;* | Обучающийся научится:- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;*Обучающийся получит возможность научиться:**- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;* | Обучающийся научится:-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;*-* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;.*Обучающийся получит возможность научиться:**- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;* | Обучающийся научится:*-* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;*Обучающийся получит возможность научиться:**- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;* | Обучающийся научится:- применять правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры;- понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.- с помо­щью   цвета   передавать   на­строение в натюрморте;- рабо­тать  гуашью; -анализировать цветовой     строй     знакомых произведений натюрмортного жанра*Обучающийся получит возможность научиться:**- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;**- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.* |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)** | У обучающегося будут сформированы:**-** осознанное, уважительное и доброжелательное от­ношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;*Обучающийся получит возможность для формирования:**-нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;* | Обучающийся научится:- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;*Обучающийся получит возможность научиться:**- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;* *- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;* | Обучающийся научится:*–* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;- основам коммуникативной рефлексии;*Обучающийся получит возможность научиться:**- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;**- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;* | Обучающийся научится:- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;-структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;*Обучающийся получит возможность научиться:**- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;* | Обучающийся научится:- Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека.*-* использовать  вырази­тельность  графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.- передавать харак­тер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  вырази­тельные возможности скульп­туры;- применять основы   изобразитель­ной грамоты в работе.*Обучающийся получит возможность научиться:**- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.**- различать произведения разных эпох, художественных стилей;* |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)** | У обучающегося будут сформированы: - Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;1. - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

*Обучающийся получит возможность для формирования:*– *способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки*; | Обучающийся научится:*–* планировать пути достижения целей;-целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;*Обучающийся получит возможность научиться:**- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;* | Обучающийся научится:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;-работать в группе — устанавливать рабочие отношения;-основам коммуникативной рефлексии;*Обучающийся получит возможность научиться:**- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;* | Обучающийся научится:- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;*Обучающийся получит возможность научиться:**- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.* | Обучающийся научится:- ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства.- понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.- использовать правила перспективы в собственной  творческой работе.-работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе*Обучающийся получит возможность научиться:**- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;**- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;* |

**1**. **Дополнительная литература.**

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

      2. *Я познаю* мир: Архитектура : детская энциклопедия. – М. :Астрель, 2002.

      3. *Я познаю* мир: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.

**2.**Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : http://www. standart.edu.ru

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : http://som.fio.ru

Портал «Все образование». – Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : http://www.school.edu.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : http://window.edu.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

Музейные головоломки. – Режим доступа : http://muzeinie-golovolomki.ru

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : http://www.museum-online.ru

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : http://www.bibigon.ru

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm

http://www.orientmuseum.ru/art/roerich

http://www.artsait.ru

**3.** **Информационно-коммуникативные средства.**

• Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

• Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

• Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

• Собственные компьютерные презентации.

• Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус.музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

• Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

• «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

• Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

• Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

• Шедеврыархитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

**Раздел X. Контрольно – измерительные материалы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол.часов** | **Тема раздела** | **Тема тестовых и контрольных работ** | **Класс** | **Сроки проведения** |
|  | 1 | Древние корни народов искусства | Древние корни народов искусства | 5 | 1 четверть |
|  | 1 | Связь времен в народном искусстве | Связь времен в народном искусстве | 5 | 2 четверть |
|  | 1 | Декор –человек, общество, время  | «Роль народных художественных промыслов в современной жизни.» | 5 | 3 четверть |
|  | 1 | Декоративное искусство в современном мире | «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» | 5 | 4 четверть |
|  | 3 | Виды изобразительного искусства | Основы цветоведения | 6 | 1 четверть |
|  |  |  | «Основы изобразительного языка». | 6 | 2 четверть |
|  |  |  | Виды изобразительных пластических искусств | 6 | 2 четверть |
|  | 2 | Мир наших вещей Натюрморт | « Виды и жанры ИЗО» контрольная работа.  | 6 | 3 четверть |
|  |  |  | Жанры ИЗО тест | 6 | 3 четверть |
|  |  |  | Художники и их произведения | 6 | 4 четверть |
|  | 1 | Вглядываясь в человека Портрет | Средства художественной выразительности Тест | 6 | 4 четверть |
|  | 2 |  | Композиция станковой картины контрольная работа  | 7 | 1 четверть |
|  |  |  | Виды скульптуры, живописи, графики тест | 7 | 1 четверть |
|  | 2 | Поэзия повседневности | Художественные музей России и мира | 7 | 2 четверть |
|  |  |  | «Поэзия повседневности». Контрольная работа  | 7 | 2 четверть |
|  | 1 | Великие темы жизни | Тема сюжет и содержание картины В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» | 7 | 3 четверть |
|  | 1 | Реальность жизни и художественный образ | Художники скульпторы и их произведения | 7 | 4 четверть |

**Контрольно измерительные материалы**

**5 класс.**

**Контрольное тестирование за первое полугодие по теме:**

**«Роль народных художественных промыслов в современной жизни».**

***Часть А.***

А - К какому виду изобразительного искусства относят народные промыслы.

1 Архитектура.

2 Живопись.

3 Декоративно- прикладное искусство.

Б – Какое из ниже перечисленных названий не относится к народным промыслам.

1 Гжель.

2 Хохлома.

3 Печора.

В – Какой из перечисленных промыслов связан с росписью посуды.

1 Дымковская роспись.

2 Городецкая роспись.

3 Хохломская роспись.

Г – Какой из перечисленных промыслов не связан с обработкой глины.

1 Дымковская роспись.

2 Гжель.

3 Палех.

Д – Какой из перечисленных промыслов предполагает роспись только одной краской.

1 Хохломская роспись.

2 Городецкая роспись.

3 Гжель.

***Часть Б***

А - Вставьте недостающее слово в предложение.

1 Живописец рисует картину(чем?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

2 Объёмное изображение человека, животных выполненных из глины, мрамора, металла,

 называют\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

3 Науку о постройках называют\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Б – Какого цвета краска под названием кобальт.

1 Синяя.

2 Красная.

3 Зелёная.

В – Что обозначает слово Гжель.

1 Синяя.

2 Посуда.

3 Жечь.

Г – В какой росписи этапы выполнения работы называют: подмалёвок, тенёвка, оживка.

В какой росписи используют красный, золотой, чёрный цвета.

2 Городецкая роспись.

3 Хохломская роспись.

Д – Распредели материалы необходимые для изготовления изделий следующих промыслов.

1 Хохломская роспись.а Дерево, краски, лак.

2 Городецкая роспись.б Глина, краска.

3 Гжель.

4 Дымковская роспись.

***\* Часть С***

1 Напиши - какие материалы необходимы для изготовления: дымковской игрушки,

 гжельской посуды, хохломской посуды.

2 Зарисуй элементы запомнившейся тебе росписи и подпиши их.

**Контрольное тестирование по теме:**

**«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»**

1 вариант

Часть А.

Как называется вид декоративного искусства, где художник работает над созданием украшений.

1 прикладное

2 ювелирное

Как называют цветные полудрагоценные камни.

1 самоцветы

2 мозаика

Как называют рисунок в украшении одежды.

1 дизайн

2 декор

 Какую роль играют декоративные украшения в жизни человека.

1 Дают возможность самовыражения.

2 Показывают его обеспеченность.

Как называют различные значки и символы рассказывающие о чём либо.

1 эмблемы

2 гербы

Часть Б

Выбери страну в которых раньше других стало развиваться ювелирное искусство.

 1 Россия

 2 Франция

 3 Египет

 Выбери из списка металлы, традиционно используемые для изготовления ювелирных изделий.

1 Олово

2 Серебро

3 Алюминий

4 Золото

5 Платина

Разбери полудрагоценные камни по цвету.

1 Голубой а Изумруд

2 Красный б Рубин

3 Зеленый в Аквамарин

4 Белый г Тигровый глаз

5 Коричневый д Лунный камень

Подбери к эмблеме соответствующее название.

 А аэропорт

В стоматология

Б кабинет географии

12 3 4  Г осторожно инвалиды

Подбери название стиля одежды соответствующие картинкам.

1 2 а спортивный , б классический , в романтический.

ЧастьС

Продолжи рассказ.

С древних времён человек пытается выделиться из толпы. Каждый из нас хочет быть не таким как все. Для этого человек использует-------------------------. Они помогают ему ---------------

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------.

Я тоже пользуюсь------------------------------------------------------------------------------------------------------------ для того, чтобы---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------.

**Контрольное тестирование по теме:**

**« Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.»**

**3 четверть .**

2 вариант

Часть А.

Как называют цветные полудрагоценные камни.

1 самоцветы

2 мозаика

Как называют различные значки и символы рассказывающие о чём либо.

1 эмблемы

2 гербы

Как называется вид декоративного искусства, где художник работает над созданием украшений.

1 прикладное

2 ювелирное

 Какую роль играют декоративные украшения в жизни человека.

1 Дают возможность самовыражения.

2 Показывают его обеспеченность.

Как называют рисунок в украшении одежды.

1 дизайн

2 декор

Часть Б

Подбери название стиля одежды соответствующие картинкам.

1 2 а спортивный , б классический , в романтический

Выбери страну в которых раньше других стало развиваться ювелирное искусство.

 1 Россия

 2 Франция

 3 Египет

Разбери полудрагоценные камни по цвету.

1 Голубой а Изумруд

2 Красный б Рубин

3 Зеленый в Аквамарин

4 Белый г Тигровый глаз

5 Коричневый д Лунный камень

Подбери к эмблеме соответствующее название.

 А аэропорт

В стоматология

Б кабинет географии

12 3 4  Г осторожно инвалиды

Выбери из списка металлы, традиционно используемые для изготовления ювелирных изделий.

1 Олово

2 Серебро

3 Алюминий

4 Золото

5 Платина

.

ЧастьС

Продолжи рассказ.

С древних времён человек пытается выделиться из толпы. Каждый из нас хочет быть не таким как все. Для этого человек использует-------------------------. Они помогают ему ---------------

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------.

Я тоже пользуюсь------------------------------------------------------------------------------------------------------------ для того, чтобы---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------.

**Критерии оценки.**

Оценка 5 ставится если, ученик справился с заданиями части А, части Б ,а также смог логически правильно продолжить рассказ в части С. Оценка 4 ставится если, ученик дал правильные ответы на 90%заданий из частей А и Б, а также смог логически правильно продолжить рассказ в части С.

Либо правильно ответил на все вопросы частей А и Б, но не сумел абсолютно правильно продолжить рассказ в части С. Оценка 3 ставится если, ученик дал правильные ответы на 70% заданий из частей А и Б, допустил ошибки в работе с текстом.

Оценка 2 ставится если, ученик дал правильные ответы на 60% заданий из частей А и Б, не справился с заданием части С.

**Декоративно- прикладное искуство**

**1. Соедини линиями символические изображения с их значением.**



Солнце, огонь Союз или противостояние Земля, плодородие,
двух начал засеянное поле

**2. Напиши несколько имен богов, известных тебе из мифологии Древней Руси.**

*(Перун* - *бог-громовержец, Макошь*-*мать хорошего урожая, покровительница женских рукоделий, Стри бог - бог ветра, Даждь бог* - *дающий блага...)*

**3. Образы какой мифологической богини Древней Руси созданы современным художником и древней мастерицей?**



*(Богиня Макошь.)*

**4. Какие изображения в домовой резьбе являются оберегами жилища?**

*(Изображения русалок, сиринов, солярные знаки, конь, олень, медведь...)*

**5. Назови мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла.**

*(Грифон.)*

**6. Какие элементы русской архитектуры своими названиями напоминают нам образ человека?**

*(Причелина, наличники, лобовая доска.)*

**7. О каком языческом празднике наших предков идет речь в тексте?**

Этот праздник символизирует победу весны над зимой. Катание на санках, русские тройки, снежные горки - главное развлечение этого праздника. В старину на этот праздник устраивались ку­лачные бои, приходили «вожаки» с медведем и козой, бродячие кукольники с Петрушкой, ходили ря­женые в масках. *(Масленица.)*

**8. Закончи предложение.**

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется... *(Орнамент.)*

**9. Назови известные тебе виды орнамента.**

*(Растительный, геометрический, смешанный, зооморфный\*.)*

**10. Этот символический образ широко использовался в крестьянском искусстве Древней
Руси. Что это за изображение? Объясни его значение.**



*(«Древо жизни».Символизирует непрерывность жизни, мирное произрастание всего живого на Земле; единство небесного, земного и подземно-подводного.)*

**11.\* К какому типу орнаментальной композиции относятся приведенные ниже *(в, г)* схемы?**



*(Сетчатый орнамент.)*

**12. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини цветными линиями названия животных и птиц с их символическим значением.** \*

Символ небесного огня Конь

Предвестник зари и солнца Крылатые собаки

Священные животные, охраняющие «древо жизни» Орел

Символ солнца Петух

**13. Перед тобой эскиз вышивки полотенца. Попробуй объяснить символическое значение данного орнамента. Какой смысл вкладывали в него люди Древней Руси?**

..«.

*(В основе данного орнамента лежит знак засеянного поля. Мотив земли, сбора и посева урожая имел большое значение для людей Древней Руси. Предмет с таким изображением помогал во вре­мя земледельческих работ и приносил богатство и удачу в дом.)*

**14. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?**



 *(Птица - символ тепла, света, урожая.)*

**15. Вставь пропущенное слово.**

Керамика - это изделия и материалы из и ее смесей, закрепленные обжигом. *(Глины.)*

**16. Какое значение имела вышивка в праздничной одежде крестьян?**

*(Оберегала, украшала.)*

**17. Что символизировали в русском народном искусстве различные цвета: белый, красный и черный?**

**18. Назови предметы, изображенные на картинке. Расскажи о композиции и символиче­ском значении декоративного орнамента, его связи с конструкцией вещи. Назови материал и технику выполнения.**

*(Лопасть прялки.Резьба по дереву.)*



**19.\* О каком виде композиции идет речь в тексте? Вставь нужное слово.**

В северных сказках лев - преданный человеку друг, служащий ему верой и правдой. Часто в народных русских росписях он более похож на собаку, чем на хищного зверя. Изображались львы стоящими на задних лапах, с поднятыми передними, а также стоящими или лежащими в компози­ции по сторонам «древа» или цветов в вазоне с грозно поднятой лапой. *(Геральдической.)*

**20. Закончи предложение.**

Создание произведений народного искусства в определенных традициях на продажу называется *(Промысел.)*

**21. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.**

Хохлома.

Дымково.

Филимоново

Гжель.

Каргополь.

Жостово.

**22. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.**

Жостово.

 Хохлома.

Городец.

Дымково.

**23. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?**

*(Городец.)*

**24. Расписная деревянная посуда этого промысла - своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идет речь?**

*(Хохлома.)*

**25.\* Назови промысел.**



*(Богородская игрушка.)*

**26. Какие виды декоративно-прикладного искусства ты знаешь? Классифицируй их по материалу или по технике выполнения.**

*(По материалу: металл, керамика, дерево и т.д.По технике выполнения: резьба, роспись, вышив­ка, чеканка и т.д.)*

**27. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.**



*(Орнамент, Хохлома, ярмарка, конёк, игрушка, кокошник, Гжель, резьба, Полкан, глина.)*

**28. Соотнеси изображение предмета ДПИ с названием промысла.**

Жостово Хохлома

Городец Гжель

Филимоновская игрушка Дымковская игрушка



**29. Почему, на твой взгляд, до сих пор живут и развиваются народные художественные промыслы?**

*(В работах современных художников сохраняется преемственность традиций.)*

**30. Вставь названия сказочных птиц в пропущенные места в тексте. Назови предмет, изображенный на картинке. Скажи, какое он имел назначение в быту?**

Одно из самых важных и даже почетных мест в крестьянском искусстве занимали райские пти­цы. Птицы ... и ... были наиболее распространенными и любимыми образами и помещались в центре изображения. *(Сирин и Алконост. Туес.*



**31. Орнамент какого народа изображен на рисунке? Почему ты так думаешь? Назови тип орнаментальной композиции.**



*(Египет. Основной мотив - цветок и бутон лотоса. Линейный орнамент\*.)*

**6 КЛАСС**

**Цвет. Основы цветоведения**

**1. Назовите основные цвета.**

*(Красный, желтый, синий.)*

**2. Какие цвета называются составными? Как получить оранжевый (составной) цвет?**

*(Желтый+красный.)*

**3. Закончите пары дополнительных цветов.**

Красный

Желтый

Оранжевый

*(Зеленый, фиолетовый, синий.)*

**4. На какие две группы делятся цвета?**

*(Теплые и холодные.)*

**5. Вставь пропущенные слова.**

Цветовой тон, насыщенность и ... - основные свойства цвета. *(Светлота.)*

... - это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов. *(Колорит.)*

**6. Как получить разные оттенки одного цвета?**

*(Смешением с разным количеством белого или черного.)*

**Виды изобразительных, пластических искусств**

**1. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?**

Скульптура *Дизайн*

Живопись Графика

**2. Исключи лишнее. Объясни свой выбор.**

Скульптура Дизайн

*Опера*

Графика Архитектура Живопись

Декоративно-прикладное искусство *Театр (Виды пластических искусств.)*

**3. Что Микеланджело называл «первым из искусств» и «искусством убавления лишнего»?**

*(Скульптуру.)*

**4. Какие из перечисленных средств изображения не относятся к графике?**

Линия *Цвет* Штрих

**5. Назовите виды станковой графики.**

*(Рисунок, эстамп.)*

**6. Назовите виды скульптуры.**

*(Круглая и рельеф.)*

**7. В таблице представлены виды (по назначению) графики, скульптуры, живописи. Но слова первой строки расставлены неверно. Исправь ошибку.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Графика** | **Скульптура** | **Живопись** |
| Станковая | Станковая | Станковая |
| Монументальная | Книжная | Монументальная |
| Декоративная | Прикладная | Декоративная |
|  | Плакат | Садово-парковая |

**8. Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, гранит, сангина.**

Материалы скульптуры:..

Графические материалы:...

**Жанры изобразительного искусства**

**1. Как называется художник, изображающий животных?**

Баталист

*Анималист*

Пейзажист

**2. Вставь пропущенное слово.**

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства. *(Жанры.)*

**3. Продолжи определение.**

Натюрморт-это... *(Изображение предметного мира.)*

**4. Как называется портрет в русском искусстве, выполненный с использованием иконописных приемов?**

*(Парсуна.)*

**5. Как называется юмористическое изображение, в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчеркнуты характерные черты человека?**

*(Шарж.)*

**6. К какому жанру относится данная классификация: парадный и камерный?**

*(Портрет.)*

**7. Художники какой страны первыми стали изображать природу? Эти пейзажи они писали тушью на шелковых свитках.**

*(Китай.)*

**8. Назовите жанр, к которому относится эта классификация.**

Городской, сельский, марина. *(Пейзаж.)*

**Художники и их произведения**

 **1. Соотнеси названия произведений натюрмортного жанра с их авторами.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. *«Скрипка»*** | ***К.С. Петров-Водкин***И.Э. Грабарь **И.И. Машков** |
| 2. «Неприбранный стол» |
| **3. *«Утренний натюрморт»*** |
| **4. «Синие сливы»** |

**2. Сгруппируйте имена художников: Ф.А.Васильев, О.Кипренский, А.К.Саврасов, В.А.Тро-пинин, А.И.Куинджи, В.Л.Боровиковский.**

Художники-пейзажисты:..

. Художники-портретисты:...

**3. Назови имя художника.**

Один из крупнейших русских художников (1865-1911). Ученик И.Е.Репина, друг М.Горького. Уже в детстве проявил необыкновенные способности к рисованию. Ему было 22 года, когда он написал свою известную картину «Девочка с персиками». Большую известность принесли ему портреты. *(В.А.Серов.)*

**4. Кто был первым из русских художников, чей автопортрет вошел в знаменитую коллекцию автопортретов в галерее «Уффици» во Флоренции?**

*(О.Кипренский.)*

**5. Назовите направление в изобразительном искусстве, которое произошло от французского слова «впечатление».**

*(Импрессионизм.)*

**6. Соотнесите названия картин с их авторами.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. *«Вечерний звон»*** | ***И.И.Левитан*** |
| ***2. «Весна. Большая вода»*** |
| 3. «Дубовая роща» |
| **4. *«Над вечным покоем»*** | И.И.Шишкин |
| 5. «Рожь» |
| **6. *«Осенний день. Сокольники»*** |

**7. Назовите имя художника.**



Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному на­правлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие. *(К.Моне.)*

1. **Как вы считаете, чем является природа для художника?**
2. **Наш соотечественник, художник-маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и стал почетным гражданином Феодосии. Кто он?**

*(И.К.Айвазовский.)*

**10. Назови автора и произведение по описанию.**

Высокая полная луна торжественно проплывает в бездонной глубине ею же освещенного неба. Зеленоватая лента тихой реки искрится и трепещет, словно подернутая фосфоресцирующей рябью. Все полно поэтического очарования: и темный передний берег реки, и мазанки на нем с мерцающими в окнах огоньками, и одинокая мельница, черный силуэт которой отчетливо вырисовывается над от­ливающей зеленым блеском днепровской гладью. *(А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».)*

**11. Самый известный скульптор эпохи Возрождения.**

*(Микеланджело Буонарроти.)*

**Средства художественной выразительности**

**1. Вставьте пропущенное слово.**

... - это построение (расположение и соподчинение частей) художественного произведения в соответствии с замыслом художника. *(Композиция.)*

**2. Назовите средства передачи объема предмета на плоскости.**

*(Перспектива, светотень.)*

1. **Что такое блик?**
2. **Что помогает художнику передать пространство на плоскости изображения?**

*(Знание правил линейной и воздушной перспективы.)*

**5. Назовите основные средства художественной выразительности в изобразительном
искусстве.**

*(Линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, композиция.)*

**6. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.**



*(Живопись, графика, портрет, перспектива, колорит, тон, образ, штрих, пятно, пейзаж.)*

**Контрольное тестирование**

. **6 класс.**

**«Основы изобразительного языка».**

**1 вариант**

Часть А

1 Цвет – это язык –

А архитектуры

Б скульптуры

В живописи

2 Цвета, которые образуются путём смешения других цветов называют –

А основные

Б контрастные

В дополнительные

3 Основные цвета это –

А цвета, которые есть в природе

Б цвета , которые нельзя получить путём смешения красок

В цвета, которые образуются путём смешения других цветов

4 Изображение человека , животных в трёхмерном пространстве называют –

А архитектура

Б скульптура

В витраж

5 Средством выразительности в рисунке является –

А линия

Б цвет

В объём

Часть Б

1 Найдите ошибки в утверждениях и запишите правильный ответ.

А Серый и белый цвета являются – контрастными.

Б Тёплыми называют цвета воды, а холодными цвета льда.

В Тёплые цвета это цвета огня, к ним относятся : желтый ,синий, красный, оранжевый, розовый, бордовый.

2 Запишите в первую колонку тёплые цвета, а во вторую холодные.

Красный, синий, зелёный, розовый, серый, голубой, коричневый, оранжевый, фиолетовый, сиреневый, бордовый.

3 Разберите по назначению парами.

Живопись линия

Скульптура здание

Архитектура цвет

Графика объём

Часть В

Запишите с какими жанрами ИЗО вы знакомы.

**Контрольное тестирование**

**« Основы изобразительного языка».**

**6 класс.**

**2 вариант**

Часть А

1 Средством выразительности в рисунке является –

А линия

Б цвет

В объём

2 Основные цвета это –

А цвета, которые есть в природе

Б цвета , которые нельзя получить путём смешения красок

В цвета, которые образуются путём смешения других цветов

3 Цвета, которые образуются путём смешения других цветов называют –

А основные

Б контрастные

В дополнительные

4 Изображение человека , животных в трёхмерном пространстве называют –

А архитектура

Б скульптура

В витраж

5 Цвет – это язык –

А архитектуры

Б скульптуры

В живописи

Часть Б

1 Разберите по назначению парами.

Живопись линия

Скульптура здание

Архитектура цвет

Графика объём

2 Запишите в первую колонку тёплые цвета, а во вторую холодные.

Красный, синий, зелёный, розовый, серый, голубой, коричневый, оранжевый, фиолетовый, сиреневый, бордовый.

3 Найдите ошибки в утверждениях и запишите правильный ответ.

А Серый и белый цвета являются – контрастными.

Б Тёплыми называют цвета воды, а холодными цвета льда.

В Тёплые цвета это цвета огня, к ним относятся : желтый ,синий, красный, оранжевый, розовый, бордовый.

Часть В

Запишите с какими жанрами ИЗО вы знакомы.

**6 класс.**

**Контрольное тестирование**

**по теме: « Виды и жанры ИЗО».**

**1 вариант**

Часть А

1 Разновидностями портрета могут быть –

А классный

Бпогрудный

В коллективный

2 К жанрам ИЗО относятся –

А портрет

Б натюрморт

В скульптура.

3 Разновидностями какого жанра живописи могут называться : городской, морской, сельский, индустриальный.

А портрет

Б натюрморт

В пейзаж

4 Назовите вид искусства произведения которого могут быть – миниатюрами, монументами.

А живопись

Б скульптура

В архитектура

5 Искусством строительства и декорирования зданий является –

 А скульптура

Б архитектура

В дизайн

ЧастьБ

1 Перечисли художников писавших в жанре –

А портрет

Б пейзаж

В натюрморт

2 Закончи предложение –

Композиция из цветных стёкол называется - ………….

Изображение человека, группы людей называется -……………..

Изображение неодушевлённых предметов ,собранных художником в композицию называют -………….

ЧастьС

1 Выберите нужные слова для каждого вида ИЗО.

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

Линия ,пятно, колорит, точка, гипс, колорит, чертёж, долото, колонна, цвет.

2

Перечисли виды –

А портрета

Б пейзажа

В натюрморта

**6 класс.**

**Контрольное тестирование по теме:**

**« Виды и жанры ИЗО».**

**2 вариант**

***Часть А***

1 К жанрам ИЗО относятся –

А портрет

Б натюрморт

В скульптура.

2 Искусством строительства и декорирования зданий является –

 А скульптура

Б архитектура

В дизайн

3 Назовите вид искусства произведения которого могут быть – миниатюрами, монументами.

А живопись

Б скульптура

В архитектура

4 Разновидностями какого жанра живописи могут называться : городской, морской, сельский, индустриальный.

А портрет

Б натюрморт

В пейзаж

5 Разновидностями портрета могут быть –

А классный

Бпогрудный

В коллективный

***ЧастьБ***

1 Выберите нужные слова для каждого вида ИЗО.

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

Линия ,пятно, колорит, точка, гипс, колорит, чертёж, долото, колонна, цвет.

2 Закончи предложение –

Композиция из цветных стёкол называется - ………….

Изображение человека, группы людей называется -……………..

Изображение неодушевлённых предметов ,собранных художником в композицию называют -………….

ЧастьС

1 Перечисли виды –

А портрета

Б пейзажа

В натюрморта

2 Перечисли художников писавших в жанре – А портрет Б пейзаж В натюрморт