Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Киселевка

Ульчского муниципального района Хабаровского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  методическим объединением  учителей начальных классов  протокол № 1 от 30.08. 2017  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сокол Р.Г. | Согласовано  Зам. директора по УР  30.08.2017  \_\_\_\_\_\_\_Бывалина Л.Л. | D:\ТЛ3.jpgУтверждено  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_Казюкина В.Н.  Приказ № 18 от 31.08.2017 |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литературное чтение»**

**по УМК «Гармония»**

**(Автор:О.В.Кубасова)**

**для 1-4 классов**

**на 2017 – 2021 уч годы**

Учитель начальных классов

МБОУ СОШ с. Киселёвка

Васильева Татьяна Олеговна

**с.Киселёвка. 2017 г.**

**ПРОГРАММА «Литературное чтение»**

**I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» адресована учащимся 1-4 классов общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена на 2017-2020г.г.

Рабочая программаразработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Общеобразовательного Стандарта начального образования (Москва. «Просвещение». 2010), на основе авторской программы «Литературное чтение» (авт. Кубасова О.В. Смоленск. Ассоциация 21 век, 2012г.), с использованием учебника «Литературное чтение.Любимые страницы.» (автор КубасоваО.В.Смоленск.Ассоциация 21 век. 2011) и печатной тетради «Литературное чтение.Любимые страницы» (автор:Кубасова О.В. Смоленск. Ассоциация 21 век. 2012).

Речевая деятельность является основным сред­ством познания и коммуникации, поэтому литера­турное чтение – один из ведущих учебных предме­тов в системе подготовки младшего школьника, спо­собствующий общему развитию, воспитанию и со­циализации ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную об­ласть «Русский язык», во многом определяет успеш­ность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой язы­ка, навыками речевой деятельности позволяет луч­ше понять себя и других, овладеть системой нрав­ственных и эстетических ценностей.

**Целью** обучения литературному чтению в на­чальной школе является формирование:

•всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

•потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

•читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением тех­никой чтения, различными видами чтения и спо­собами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читатель­ской деятельности;

•готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмо­ционального и интеллектуального самосовершен­ствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Поскольку стандарты нового поколения опира­ются на деятельностную парадигму образования, по­стулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им спосо­бов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

В связи с этим **концептуальной особенно­стью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) об­щение с писателем. Отсюда вытекают базовые пози­ции курса «Литературное чтение»:

• обеспечение мотивационной стороны (же­лание вступить в общение с писателем посредством чтения);

• внимание к личности писателя;

• бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;

• наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации получен­ной информации (эмоциональной, интеллектуаль­ной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР<=> ТЕКСТ<=> ЧИТАТЕЛЬ» необходимо ре­шение комплекса личностных, метапредметных и предметных **задач**.

***Личностные задачи/результаты***

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

2. Формирование у детей самоуважения и эмо­ционально-положительного отношения к себе, го­товности выражать и отстаивать свою позицию, самокритичности.

3. Развитие жизненного оптимизма, целеустрем­лённости и настойчивости в достижении целей.

4. Обучение ориентировке в мире нравствен­ных, социальных и эстетических ценностей.

5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.

6. Формирование привычки к рефлексии.

7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

9. Развитие мышления, внимания, памяти.

10. Развитие творческого отношения к действи­тельности и творческих способностей.

***Метапредметные задачи/результаты***

1. Формирование мотивации к самосовершен­ствованию, в том числе положительного отношения к обучению.

2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

5. Развитие ценностно-смысловой сферы лич­ности.

6. Формирование чувства прекрасного и эсте­тических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразо­ванию и самовоспитанию.

8. Обучение навыкам и умениям общеучебно­го характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве.

9. Выработка коммуникативных умений, функ­ционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

***Предметные задачи/результаты***

1. Формирование положительной мотивации к чтению.

2. Создание условий для получения детьми эсте­тического удовольствия от чтения художественной литературы.

3. Развитие воссоздающего воображения.

4. Обучение адекватному восприятию читае­мого.

5. Обогащение читательского опыта посред­ством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

6. Совершенствование всех сторон навыка чте­ния.

7. Формирование умения вступать в дистанци­онное общение с автором литературного произведе­ния и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал.

8. Развитие способности к осознанию и словес­ному выражению своего отношения к содержанию и форме литературного произведения.

9. Обучение основам литературного анализа ху­дожественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

10. Освоение литературоведческих понятий, по­зволяющих ориентироваться в доступном круге чте­ния.

11. Формирование умения определять художе­ственную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на до­ступном уровне).

12. Обучение умению различать художествен­ный и познавательный тексты и выбирать адекват­ный способ чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями.

13. Овладение приёмами ознакомительного, по­искового (просмотрового), творческого и изучаю­щего чтения.

14. Формирование умения находить информа­цию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.

15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

16. Обучение работе с книгой в единстве её тек­стового и внетекстового содержания.

17. Развитие литературных способностей.

С целью достижения названных результатов были выработаны принципиальные подходы к построению учебного курса, излагаемые ниже.

**II. Общая характеристика курса литературное чтение1-4 классов**

**(Автор:О.В.Кубасова)**

1. Приоритетной задачей предмета «Литератур­ное чтение» является **духовно-нравственное воспи­тание** обучающихся, для чего в Программу вклю­чены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до фило­софской сказочной повести Антуана де Сент-Экзю-пери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не толь­ко целенаправленный подбор литературных произ­ведений, но и методический аппарат учебников.

2. С целью реализации **принципа преемствен­ности** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошколь­ников.

3. **Учебный материал,** реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомен­дациями ФГОС и отвечает критериям художествен­ной и познавательной ценности, сочетания класси­ки и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается сле­дующими особенностями:

• ***широким видо-жанровым и тематиче­ским диапазоном*** литературных произведений;

• ***соответствием учебного материала и способов его систематизации*** ведущим задачам каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и чита­тельским интересам первоклассников. Во 2 клас­се, когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литератур­ные произведения систематизированы по методиче­ской цели обучения чтению. В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уде­ляется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебнике доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе в большей сте­пени, чем предыдущие, ориентированном на подго­товку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропе­девтика, в связи с чем произведения сгруппирова­ны по видо-жанровой специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура учебников направле­ны на создание благоприятных методических усло­вий формирования приоритетных для каждой сту­пени обучения компетенций и личностных качеств.)

4. В основе **методического аппарата** учебни­ков лежит современная практико- и личностно-ориентированная педагогическая технология: мето­дический аппарат программирует процесс обу­чения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве слу­чаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к пра­вильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют ***задания, форми­рующие универсальные учебные действия*** уча­щихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфи­ки предмета) развития личностных (прежде всего ценно-смысловых), познавательных и коммуни­кативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специаль­ный раздел «В мире книг».

Значительное место в курсе «Литературное чте­ние» занимают ***задания творческого характера***.

Особое место среди них отводится заданиям, орга­низующим обучение словесному творчеству: созда­нию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями мето­дического аппарата являются:

• охват всех этапов урока (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произве­дение: перед текстом с их помощью осуществляет­ся подготовка к чтению; далее, в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопро­сов и заданий расположен после текста), таким об­разом методический аппарат окаймляет произведе­ние, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, то есть формируя правильный тип чита­тельской деятельности);

• ***обеспечение методической поддержкой трёх основных направлений в обучении чтению:***

совершенствование техники чтения, обучение ра­боте с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;

• ***систематичность*** в формировании чита­тельских компетенций, то есть постепенное нарас­тание сложности заданий и большая самостоятель­ность детей при их выполнении;

• ***сопровождение*** наиболее трудных и но­вых ***заданий вспомогательными методическими материалами,*** помогающими их выполнить: по­яснениями, советами, памятками (например, учеб­ники содержат памятки с алгоритмами для состав­ления выборочного и краткого пересказов, про­ведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочи­танного, составления аннотации, создания чита­тельского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учеб­ников и пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в осво­ении заявленных в Программе читательских компе­тенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых спо­собов учебной деятельности.

Несмотря на то что методический аппарат со­ответствует возрастным возможностям детей, с це­лью организации **разноуровневого подхода к обу­чению** выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

Далее представлена основная часть Програм­мы – **«Содержание курса «Литературное чте­ние»**, которая состоит из следующих разделов для каждого года обучения: «Виды речевой деятельно­сти», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)», «Вне­урочная деятельность по литературному чтению». Завершается Программа перечнем ожидаемых ре­зультатов обучения.

Раздел ***«Виды речевой деятельности»*** вклю­чает в себя описание работы над всеми видами ре­чевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), и прежде всего работы над разными вида­ми текстов.

Раздел ***«Круг чтения»*** содержит:

а) общую характеристику учебного материала, который подобран в соответствии с критериями ху­дожественной и познавательной ценности, сочета­ния классики и современности, доступности, тема­тического и видо-жанрового разнообразия;

б) тематическое планирование1 в виде переч­ня изучаемых произведений, структурированных по темам, и указания примерного количества учеб­ного времени, отводимого на изучение каждой из тем.

В разделе ***«Литературоведческая пропедев­тика»*** названы литературоведческие понятия, ко­торые изучаются на практической основе с целью освоения первоначальных представлений о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел ***«Творческая деятельность учащих­ся (на основе литературных произведений)»*** на­правлен на создание при обучении чтению усло­вий для получения обучающимися опыта творче­ской деятельности, что обеспечивает перенос осво­енных детьми компетенций в самостоятельную про­дуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные фор­мы творческого пересказа, создание собственных текстов и др.

Раздел ***«Внеурочная деятельность по литера­турному чтению»*** ориентирован на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно-творческих способностей учащихся, расширение круга чтения младших школьников в связи с про­ведением книжных выставок, литературных викто­рин, конкурсов чтецов и др.

.

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение курса «Литературное чтение», начинаю­щегося после периода обучения грамоте, в каждом классе начальной школы отводится 4 часа в неделю, всего 448 часов.

**IV. Результаты изучения учебного предмета**

К концу изучения в начальной школе курса «Литератур­ное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к даль­нейшему образованию, достигнут необходимый уровень их чи­тательской компетентности, литературного и речевого разви­тия.

**Выпускники начальной школы научатся:**

• осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;

• читать осознанно, правильно, бегло (целыми слова­ми вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

• применять различные способы чтения (ознакомитель­ное, творческое, изучающее, поисковое);

• полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, полу­чая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на про­читанное;

• знанию основных моральных норм;

• ориентироваться в нравственном содержании прочитан­ного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепри­нятых морально-этических норм;

• работать с литературным текстом в соответствии с его эстетической и познавательной сущностью;

• определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

• устанавливать причинно-следственные связи и опреде­лять жанр, тему и главную мысль произведения; характери­зовать героев;

• находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворе­ние, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;

• выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;

• сравнивать, сопоставлять, делать элементарный ана­лиз различных текстов, выделяя два-три существенных при­знака;

• отличать поэтический текст от прозаического;

•распознавать основные жанровые особенности фольк­лорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считал­ки, песни, скороговорки и др.);

• соотносить произведения с изученными жанрами худо­жественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, ли­тературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;

• владеть алгоритмами основных учебных действий по ана­лизу и интерпретации художественных произведений;

• осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);

• делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;

• цитировать (устно);

• передавать содержание прочитанного или прослушан­ного текста в виде пересказа (полного, выборочного, кратко­го) с учётом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;

• применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуни­кативные универсальные учебные действия;

• высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;

• вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;

• составлять несложные монологические высказывания о произведениях;

• составлять аннотацию и отзыв на литературное произве­дение или книгу;

• определять порядок действий при поиске и выборе кни­ги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;

• создавать собственные небольшие тексты (повество­вание, описание, рассуждение) на основе художественногопроизведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

• осуществлять поиск необходимой информации в художе­ственном, учебном, научно-популярном текстах;

• ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

• пользоваться алфавитным каталогом;

• ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;

• пользоваться справочно-энциклопедическими изда­ниями.

**Выпускники начальной школы получат возможность на­учиться:**

• осознавать основные духовно-нравственные ценно­сти человечества;

• воспринимать окружающий мир в его единстве и мно­гообразии;

• применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;

• испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;

• уважать культуру народов многонациональной Рос­сии и других стран;

• бережно и ответственно относиться к окружающей природе;

• воспринимать художественную литературу как вид искусства;

• соотносить литературу с другими видами искусства;

• испытывать эстетические чувства в процессе зна­комства с мировой и отечественной художественной лите­ратурой;

• развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания ли­тературным героям);

• определять сходство и различие произведений разных жанров;

• осознанно выбирать виды чтения (творческое, озна­комительное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;

• использовать полученную при чтении научно-по­пулярного и учебного текста информацию в практической деятельности;

• выступать перед знакомой аудиторией с небольши­ми сообщениями;

• высказывать и пояснять свою точку зрения;

• применять правила сотрудничества;

• работать со словом (распознавать прямое и перенос­ное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;

• находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и ги­пербола, понимать их роль в тексте;

• понимать особенности изучаемых типов композиции;

• выделять в тексте опорные (ключевые) слова;

• цитировать (письменно);

• осуществлять такие формы творческой интерпре­тации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;

• писать изложения;

• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства ху­дожественной выразительности (в том числе из текста);

• делать устную презентацию книги (произведения);

• пользоваться тематическим (систематическим) ка­талогом;

• работать с детской периодикой;

• расширять свой читательский кругозор и приобре­тать дальнейший опыт самостоятельной читательской де­ятельности.

*Примечание.* Перечисленные требования к результатам на­чального общего образования определяют критерии оценива­ния предметных, метапредметных и личностных результатов на ступени начального обучения литературному чтению.

**Рекомендуемыми общими критериями оценивания** ре­зультативности обучения чтению являются следующие:

• индивидуальный прогресс в совершенствовании пра­вильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное сло­говое, целыми словами, плавное слитное);

• сформированность навыков творческого, ознакоми­тельного, поискового и изучающего чтения;

• индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

• индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логи­ческих ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);

• индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;

• умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;

• ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;

• интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми **способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

• замер скорости чтения (желательно в скрытой для де­тей форме);

• ответы обучающихся на вопросы по содержанию, струк­туре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

• выразительность чтения (умение передать общий харак­тер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональ­ной окраски голоса);

• выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;

• выполнение заданий по ориентировке в книгах;

• наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книж­ных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т. п.);

• наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

• наблюдение за читательской деятельностью учащихся;

• анализ читательского дневника;

• анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;

• анализ творческих работ учащихся (в том числе входя­щих в рабочие тетради и в хрестоматии).

**V. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности ученика |
| **Аудирование (слушание) (30-40 ч)** | | |
| Восприятие на слух звучащее речи, адекватное понимание со­держания звучащего текста, уме­ние отвечать на вопросы по со­держанию услышанного произве­дения; определение последова­тельности развития сюжетного действия (основных сюжетных ли­ний), особенностей поведения ге­роев и описания их автором; оп­ределение жанра художественных произведений | Слушание фольклорных произведений: основная сю­жетная линия.  Характеристика героя сказ­ки (положительный или отри­цательный). Описание героя.  Слушание поэтических про­изведений: эмоциональное состояние слушателя.  Слушание прозаических произведений: основной сю­жет, главные герои.  Жанры художественных произведений.  Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы за­даний.  Восприятие научно-популяр­ного текста: основное содер­жание (информация) | **Воспринимать** на слух фольклорные произведе­ния, поэтические и про­заические, художествен­ные произведения (в ис­полнении учителя, уча­щихся, мастеров художе­ственного слова); отве­чать на вопросы по со­держанию текста, отра­жать главную мысль, оценивать свои эмоцио­нальные реакции.  **Воспринимать** учебный текст: определять цель, **конструировать**(моделировать) алгоритм выполнения учебного за­дания (выстраивать по­следовательность учебных действий), оценивать ход  и результат выполнения задания.  **Характеризовать** осо­бенности прослушанного художественного произ­ведения: определять жанр, раскрывать после­довательность развития сюжета, описывать геро­ев. **Сравнивать** свои от­веты с ответами одно­классников и оценивать своё и чужое высказыва­ния по поводу художест­венного произведения.  **Различать** на слух речь родного и ино­странного языков |
| **Чтение (190-225 ч)** | | |
| Постепенный переход от слого­вого к плавному осмысленному правильному чтению целыми сло­вами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным тем­пом чтения; постепенное увеличе­ние скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом по­нимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художествен­ного произведения с переходом на постепенное выразительное испол­нение: чтение с выделением смыс­ловых пауз, интонации.  Практическое освоение умения отличать текст от набора предло­жений; выделение способов орга­низации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержа­ния книги по её названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание за­главия произведения; адекватное соотнесение с его характером (от­вет на вопрос:«Почему автор так назвал своё произведение?»). Участие в коллективном обсужде­нии: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать вы­ступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлече­ние справочных иллюстративно-изобразительных материалов.  Самостоятельное воспроизведе­ние сюжета с использованием ху­дожественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с ис­пользованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказы­ваниесвоего отношения к худо­жественному произведению.  Характеристика героя произведе­ния с использованием художест­венно-выразительных средств (эпи­тет, сравнение, *гипербола)* данного текста. Нахождение в тексте слов и выражении, характеризующих ге­роя и событие. *Анализ (с помощью учителя) причины поступка персо­нажа. Сопоставление поступков ге­роев по аналогии или по контрас­ту. Выявление авторского отноше­ния к герою на основе имени, ав­торских помет.*  Характеристика героя по пред­ложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на лич­ный опыт.  Подробный пересказ текста (оп­ределение главной мысли фраг­мента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деле­ние текста на части, определение главной мысли каждой части и все­го текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложе­ний из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулиро­ванного высказывания). Самостоя­тельное свободное использование выборочного пересказа по заданно­му фрагменту, по собственному вы­бору: характеристика героя произве­дения (выбор в тексте слов, выра­жений, позволяющих составить рас­сказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, вы­ражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизо­дов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Виды текста: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение различ­ных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыс­лей текста) пересказ учебного и научно-популярного текстов.  *Типы* ***книг*** *(изданий): книга-произведение, книга - сборник, собрание сочинений, периодичес­кая печать, справочные издания (справочники, словари, энцикло­педии). Виды информации: науч­ная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный мате­риал).* Выходные данные; *структу­ра книги: автор, заглавие, подза­головок, оглавление, аннотация, предисловие и послесловие;* ил­люстрации.  *Выбор книг на основе рекомен­дованного списка, картотеки, от­крытого доступа к детским книгам в библиотеке* | ***Чтение вслух и про себя***  Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правиль­ному чтению целыми словами.  Чтение про себя текстов разных жанров.  Выразительное чтение про­заических и стихотворных произведений.  Использование выразитель­ных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворе­ний.  ***Работа с разными видами текста***  *Текст*  Текст и набор предложений. Художественный текст.  Научно-популярный текст.  Учебный текст.  Отличие художественного текста от научно-популярного.  *Заголовок в тексте*  Антиципация заголовка: пред положение, о чём будет расска­зываться в данном тексте.  Цель и назначение заглавия произведения.  Выбор заголовка из предло­женных учителем. Подбор заго­ловка текста учащимися класса.  *Тема текста*  Определение темы текста (о животных, о природе, о де­тях, о войне, о людях) снача­ла с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение те­мы текста (на основе содер­жания произведения: об учас­тии детей в Великой Отечест­венной войне, о пробуждении природы весной, о взаимо­отношениях взрослых и де­тей).  *Главная мысль текста*  Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, сначала с по­мощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать ав­тор,чем хотел поделиться.  Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.  *Работа с текстом*  Составление плана текста  Определение главной мыс­ли текста.  Определение темы каждой части: деление текста на части.  Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с по­мощью учителя, затем самосто­ятельно).  Подробный пересказ текста  Определение главной мыс­ли. Определение темы каждой части: деление текста на час­ти. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фраг­мента текста.  Пересказ текста.  Краткий или сжатый пере­сказ текста  Определение главной мыс­ли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказыва­ния. Сокращение текста. Крат­кий пересказ текста.  Выборочный пересказ текста  Характеристика героя про­изведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рас­сказ о герое по коллективно составленному плану.  Рассказ о герое произведе­ния по самостоятельно состав­ленному плану.  Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напря­жённого момента в развитии  действия, времени действия героев произведения, начала действия.  Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).  Рассказ по иллюстрации к тексту  Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор со­ответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллю­страции. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану, самостоятельно).  Работа с книгой  Знакомство с книгой (об­ложка, титульный лист, иллю­страции, оглавление).  Выбор книги с помощью учителя из ряда предложен­ных. Аннотация книги. *Знаком­ство с библиотекой.* Алфавит­ный каталог. Каталожная кар­точка, её назначение.  Выбор книги по рекомендо­ванному списку. Отзыв на книгу | **Читать вслух** слоги, слова, предложения; плав­но читать целыми слова­ми. Постепенно увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивиду­альными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделе­нием знаков препинания.  **Читать выразительно** литературные произведе­ния, используя интона­цию, паузы, темп в соот­ветствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фраг­менты) по ролям.  **Читать про себя:** осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопро­сы, используя текст.  **Характеризовать** текст: представлять, пред­полагать (антиципиро­вать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; оп­ределять тему, главную мысль произведения; на­ходить в тексте доказательства отражения мыс­лей и чувств автора.  **Сравнивать** тексты (учебный, художествен­ный, научно-популяр­ный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Срав­нивать произведения разных жанров.  **Объяснять** смысл за­главия произведения; вы­бирать заголовок произ­ведения из предложен­ных учителем, учащими­ся класса.  **Составлять** план текс­та: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять глав­ную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоя­тельно).  **Пересказывать** текст художественного произве­дения: **подробно** (с учё­том всех сюжетных ли­ний); **кратко** (сжато, с выделением основных сю­жетных линий); **выбо­рочно** (отдельный фрагмент, описание героев произведения).  **Сравнивать** темы про­изведений авторов -представителей разных  народов России. Анали­зировать нравственно-эс­тетические стороны и особенности фольклор­ных и художественных произведений разных на­родов (на примере ска­зок, рассказов о детях, семье, труде и др.).  **Наблюдать:** рассмат­ривать иллюстрации, со­относить их сюжет с со­ответствующим фрагмен­том текста: озаглавливать иллюстрации.  **Анализировать** текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюст­рациям; составлять план.  **Характеризовать** кни­гу: **анализировать** струк­туру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглав­ление).  **Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомен­дованному списку); объ­яснять назначение ката­ложной карточки; состав-  лять краткий отзыв о про­читанной книге |
| **Культура речевого общения (100—110 ч)** | | |
| Диалог, особенности диалоги­ческого общения: понимать вопро­сы, отвечать на них и самостоя­тельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собе­седника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нор­мы и формы речевого общения.  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использо­вание изобразительно-выразитель­ных средств языка (синонимы, ан­тонимы, сравнение, *олицетворе­ние, гипербола)* для создания собственного устного высказыва­ния; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение ком­позиции собственного высказыва­ния; анализ авторского замысла;  передача основной мысли текста в  высказывании.  Устное сочинение как продол­жение прочитанного произведе­ния, отдельных его сюжетных ли­ний, короткий рассказ по рисун­кам, на заданную тему | ***Диалог***  Слушание вопросов собе­седника. Ответ на вопрос со­беседника. Правила речевого общения. Вежливость - пер­вое правило общения. Как за­дать вопрос собеседнику: пра­вила постановки вопроса. Вы­ражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.  ***Монолог***  Определение главной мыс­ли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные сред­ства языка для высказывания. Структура высказывания. Пре­зентация высказывания окру­жающим.  ***Устный рассказ***  Определение темыпрочи-  тайного произведения, рас­смотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Вы­разительные средства языка для высказывания. Структура выска­зывания. Презентация своего высказывания окружающим | **Участвовать** в диало­ге: понимать вопросы со­беседника и отвечать на них в соответствии с пра­вилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уро­вень владения собесед­никами русским языком. Брать на себя роль по­мощника детям другой национальности в выпол­нении речевых заданий на русском языке.  **Формулировать** во­просительные предложе­ния с использованием во­просительного слова, адек­ватного ситуации *(как? ко­гда? почему? зачем?).*  **Конструировать** мо­нологическое высказывание (на заданную тему): логично и последова­тельно строить высказы­вание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.  **Создавать**  (устно) текст (небольшой рас­сказ, отзыв, рассужде­ние) с учётом особеннос­тей слушателей |
| **Культура письменной речи (20—25 ч)** | | |
| Нормы письменной речи: соот­ветствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произве­дения), использование в письмен­ной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзы­ва | Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать). Определе­ние главной мысли высказы­вания (что самое важное в моём рассказе). Выразитель­ные средства языка для пись­менного высказывания. Типы высказываний: текст-повество­вание, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва | Создавать письмен­ный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего пись­менного высказывания (о чём бы я хотел сказать). Определять тип выска­зывания (текст-повество­вание, текст-рассужде­ние, текст-описание), от­бирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста |
| **Кругдетскогочтения** | | |
| Произведенияустногонародно­готворчества. Произведенияклас­сиковотечественнойлитературыXIX-XXвв. (например, В. А. Жуков­ский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермон­тов, И.А.Крылов, Ф. И. Тютчев,  A. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Тол­стой, А. П. Чехов, А. Н. Толстой,  B. В. Маяковский, С. А. Есенин), классиковдетскойлитературы.Произведениясовременнойоте­чественной (сучётоммногона­циональногохарактераРоссии) и зарубежнойлитературы, доступ­ныедлявосприятия младших школьников. *Историческая, при­ключенческаялитература, фантас­тика. Научно-популярная, справочно-энциклопедическаялите­ратура. Детскиепериодические издания.*  Основныетемыдетскогочте­ния: произведенияоРодине, природе, детях, животных, добреи зле, юмористическиеидр. | Произведенияустногона­родноготворчестварусскогоидругихнародовРоссии. Малые формыустногонародного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицыипого­ворки. Большиеформыустногонародноготворчества: сказки, былины. Классикидетскойли­тературы. Классикирусскойли­тературыXIX-XXвв. Произве­денияотечественнойизару­бежнойавторскойлитературы: рассказы, сказки, стихотворе­ния, пьесы. Мифы, легенды, библейскиерассказы (наозна­комительномуровне, отрывки). Детскиежурналы: оприроде, художественно-развлекатель­ные, художественно-публицис­тические. Справочникдляуча­щихсяначальнойшколы. Эн­циклопедия«Провсёнасвете».  *Темыдетскогочтения*  Произведенияодетях, при­роде, взаимоотношенияхлю­дей, животных, Родине, при­ключенческаялитература, фан­тастика.Детскаялитературана­родовРоссии (наиболееизвест­ныеавторыипроизведения) |  |
| **Литературоведческаяпропедевтика** | | |
| Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, олицетворение, *мета­фора, гипербола, повтор.*Выделе­ние их в тексте, определение зна­чения в художественной речи (с помощью учителя).  Литературные понятия: художе­ственное произведение, художест­венный образ, искусство слова, автор, *сюжет,* тема. Герой произ­ведения: его портрет, речь, по­ступки, *мысли, отношение автора к герою, рассказчик.*  Композиционные формы речи (на уровне практического знаком­ства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж,портрет, *интерьер), монолог ге­роя,* диалог героев.  Прозаическая и стихотворная речь. *Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).*  Историко-литературные поня­тия: фольклор и авторские худо­жественные произведения.  Жанровое разнообразие произ­ведения для чтения: малые фор­мы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы *(былины, сказания, мифы* и *ле­генды);* сказки *(о животных, бы­товые, волшебные), басни.*  Литературная (авторская) сказ­ка. Художественные особенности сказок: лексика, структура *(компо­зиция).*  Рассказы, пьесы, *повести,* сти­хотворения, басни, *очерки, статьи детской периодики -* произведе­ния классиков отечественной и зарубежной литературы XIX—XX вв. | Малые жанры фольклора: загадки, считалки, песенки, пословицы и поговорки (раз­ных народов России). Жанры произведений: рассказы, сти­хотворения, сказки. Прозаи­ческая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства вы­разительности. Сравнение. Метафора. Гипербола | **Сравнивать** малые  фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.  **Сравнивать** сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.  **Ориентироваться** в литературоведческих по­нятиях и терминах (в рамках изученного).  **Наблюдать**: выделять особенности разных жан­ров художественных про­изведений.  **Наблюдать:** находить в тексте сравнения, оли­цетворения, метафоры, гиперболы |
| **Творческаядеятельностьучащихся (наосновелитературныхпроизведений)** | | |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирова­ние, *драматизация.* Создание раз­личных форм интерпретации текс­та: устное словесное рисование, разные формы пересказа (под­робный, выборочный, краткий, *художественный, творческий),* создание собственного текста на основе художественного произве­дения (текст по аналогии) | ***Постановка живых картин***  Определение фрагмента для постановки живых картин. Ос­воение различных ролей в тексте. Выразительные сред­ства для инсценировки (ми­мика, жесты). Постановка жи­вых картин.  ***Чтение по ролям***  Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте.  Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.  ***Инсценирование***  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ро­лей для инсценирования. Выра­зительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсце­нирования. Инсценирование.  ***Устное словесное рисова­ние***  Определение фрагмента для устного словесного рисования.  Слова, словосочетания, от­ражающие содержание этого фрагмента. Презентация фраг­мента.  ***Устное сочинение***  Отражение в устном сочи­нении темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать ав­тор). Определение темы и главной мысли устного выска­зывания. Выразительные сред­ства языка для высказывания. Структура высказывания. Пре­зентация устного сочинения | ***Инсценировать***худо­жественное произведение (его части): читать по ро­лям, участвовать в драма­тизации; передавать осо­бенности героев, исполь­зуя различные вырази­тельные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.  **Конструировать** уст­ное сочинение: переда­вать замысел автора, главную мысль произве­дения, выразительные средства языка.  **Презентовать** устное сочинение |

Тематическое планирование литературное чтение

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Звенит звонок — начинается урок. | 7ч. |
| 2 | Час потехи | 9ч. |
| 3 | Что такое хорошо и что такое плохо» | 12ч. |
| 4 | «Там чудеса...» | 12ч. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество  часов |
| 1 | Читая - думаем. | 29 ч |
| 2 | Читаем правильно. | 10 ч |
| 3 | Читаем быстро. | 8 ч |
| 4 | Учимся читать: Читаем выразительно. | 20 ч |
| 5 | Учимся работать с текстом: Автор и его герои. | 21 ч |
| 6 | Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... | 9 ч |
| 7 | Учимся работать с текстом: План и пересказ. | 19 ч |
| 8 | В мире книг. | 20 ч |

**2 класс**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество  часов |
| 1 | Труд человека кормит, а лень портит. | 12 ч |
| 2 | Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца. | 8 ч |
| 3 | Много хватать — свое потерять. | 4 ч |
| 4 | Тайное всегда становится явным. | 11 ч |
| 5 | Унылая пора! Очей очарованье!.. | 6 ч |
| 6 | Ежели вы вежливы... | 3 ч |
| 7 | Каждый свое получил. | 18 ч |
| 8 | Жизнь дана на добрые дела. | 8 ч |
| 9 | Снег летает и сверкает... | 9 ч |
| 10 | 3а доброе дело стой смело. | 9 ч |
| 11 | Кто родителей почитает, тот вовек не погибает. | 14 ч |
| 12 | Весна идет, весне дорогу!.. | 9 ч |
| 13 | Любовь — волшебная страна. | 14 ч |
| 14 | Чудесное — рядом. | 11 ч |
|  |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество  часов |
| 1 | С. Михалков «Гимн Российской Федерации»; тема «Что мы читали летом»; библиотечный урок | 1ч. |
| 2 | Что за прелесть эти сказки!.. | 19 ч |
| 3 | О доблестях, о подвигах, о славе...  БЫЛИНЫ | 4 ч |
| 4 | Уж сколько раз твердили миру...  БАСНИ | 4 ч |
| 5 | Оглянись вокруг.  РАССКАЗЫ | 20 ч |
| 6 | Золотая колесница.  МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ | 4 ч |
| 7 | В начале было Слово, и Слово было Бог...  БИБЛЕЙСКИЕ СКАЗАНИЯ | 7 ч |
| 8 | Самого главного глазами не увидишь.  ПОВЕСТЬ-СКАЗКА | 8 ч |
| 9 | Мир — театр, люди — актеры…  ПЬЕСЫ | 5ч |
| 10 | Мир волшебных звуков.  ПОЭЗИЯ | 14 ч |
| 11 | Когда, зачем и почему?  ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 15 ч |
| 12 | Заключительный обобщающий библиотечный урок | 1ч. |

**VI. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Основным материальным обеспечением реализации насто­ящей Программы является комплект следующих изданий.

**Учебники и учебные пособия для учащихся**

(Издательство:Ассоциация ХХIвек, Смоленск)

Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 1 класса. – 2011 и послед.

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для1 класса. – 2012 и послед.

Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 1 класс. – 2007 и послед.

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 1 класса. – 2009 и послед.

Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для2 класса. В 3 ч. – 2011 и послед.

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для2 класса. В 2 ч. – 2011 и послед.

Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 2 класс. – 2011 и послед.

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 2 класса. – 2012 и послед.

Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для3 класса. В 4 ч. – 2012 и послед.

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для3 класса. В 2 ч. – 2012 и послед.

Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 3 класс. – 2007 и послед.

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 3 класса. – 2009 и послед.

Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для4 класса. В 4 ч. – 2012 и послед.

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 4 класса. В 2 ч. – 2013 и послед.

Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 4 класс. – 2007 и послед.

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 4 класса. – 2009 и послед.

Электронное сопровождение – Смоленск: Ассоциация XXI век, Гармония 1,2,3,4 классы

**Пособия для учителя**

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для1 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, – 2012 и послед.

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для2 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, – 2012 и послед.

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для

3 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, – 2004 и послед.Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для4 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, – 2004 и послед.

Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические реко­мендации к тестовым заданиям к учебникам для 1–4 классов общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009 и послед.