Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с.Киселевка

Ульчского муниципального района Хабаровского края



Рассмотрено и согласовано

на заседании МО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от

«30» августа 2017 г.

Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Утверждено»

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Казюкина В.Н.

Приказ от 31.08.2017. № 18

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**8 класс**

**на 2017-2018 учебный год**

Программу составила:

учитель русского языка и литературы

Нимбуева Д.Ц.

с.Киселевка 2017 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители:Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Рабочая программа конкретизируют содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

1.Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2.Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3.Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4.Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диа­логической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике ге­роя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностям развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и pазвивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литеральных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необхо­димость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, наце­ленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на пере­дачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообра­зованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельно­му поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессио­нальная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандарт­ные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концеп­ции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образова­тельных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государст­венном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учеб­ного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных пред­ставлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познаватель­ной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполага­ет все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

**Общее количество часов: 68 ч. (2 ч. в неделю).**

**Содержание учебного предмета:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы | Содержание темы |
| 1 | Художественная литература и история. | Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.Своеобразие курса литературы в 8 классе.  **Теория литературы**: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры |
| 2 | Из устного народного творчества | Исторические песни:*«Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.  **Теория литературы:**песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.  **Развитие речи:**различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.  **Связь с другими искусствами:**прослушивание музыкальных записей песен.  **Краеведение***:*запись музыкального фольклора региона.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**встреча с фоль­клорным коллективом, вечер народной песни. |
| 3 | Из древнерусской литературы | *«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.  **Теория литературы***:*житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.  **Развитие речи:**различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений,  **Связь с другими искусствами***:*работа с иллюстрациями. |
| ***Из литературыXVIII века*** | | |
| 4 | Г.Р.Державин | Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.  **Теория литературы:**традиции классицизма в лирическом тексте, оде.  **Развитие речи:**выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний. |
| 5 | Н.М.Карамзин | Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблема­тика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.  **Теория литературы:**сентиментализм как литературное на­правление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.  **Развитие речи***:*различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писа­телю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин». |
| ***Из литературыXIХ века*** | | |
| 6 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. | **В.А. Жуковский.***«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое», «Сельское кладбище».*  **К.Н. Батюшков.** *«Судьба Одиссея», «Мой гений».*  Е. А. Баратынский.*«Чудный град порой сольется...».*  А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»).*  **Н.М. Языков.***«Пловец ».*  Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).  **Теория литературы***:* баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, эле­менты романтизма, романтизм.  **Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.  **Связь с другими искусствами***:* работа с музыкальными про­изведениями.  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века». |
| 7 | А.С. Пушкин | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. *«И.И. Пу­щину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная про­блематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одно­го произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и друж­ба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип ис­торической прозы.  **Теория литературы:**послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, историческая повесть.  **Развитие речи:**выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.  **Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.  **Краеведение:**дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).  **Возможные виды внеурочной деятельности***:*встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина». |
| 8 | М.Ю. Лермонтов | Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»:* свободолюбие, готов­ность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мо­тивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; об­раз-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).  **Теория литературы***:* сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.  **Развитие речи:**различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.  **Связь с другими искусствами***:* работа с иллюстрациями.  **Краеведение***:* заочная литературно-краеведческая экскур­сия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».  **Возможные виды внеурочной деятельности:**час эстетиче­ского воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник». |
| 9 | Н.В. Гоголь | Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочи­тания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основ­ной конфликт пьесы и способы его разрешения.  **Теория литературы***:*драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие по­нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.  *Развитие речи:*различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.  **Краеведение:**Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.  **Возможные виды внеурочной деятельности***:*дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем сме­ялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин». |
| 10 | И.С. Тургенев | Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.  **Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. Прообраз, прототип.  **Развитие речи:**различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.  **Связь с другими искусствами:**подбор музыкальных фраг­ментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется уча­щимися). |
| 11 | Н.А. Некрасов | Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зелёный Шум».* Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини. Человек и природа в стихотворениях.  *Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.  *Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.  *Связь с другими искусствами:* использование музыкаль­ных записей. |
| 12 | А.А. Фет | Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Зреет рожь над жаркой нивой».* Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.  **Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* литератур­ный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века\*:  Н.И.Гнедич.*«Осень»;*  П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*  А.Н. Плещеев.*«Отчизна»;*  Н.П.Огарев. *«Весною», «Осенью»;*  И.З. Суриков.*«После дождя»;*  И.Ф. Анненский.*«Сентябрь», «Зимний романс»* и др. |
| 13 | А.Н. Островский | Краткие сведения о писателе. *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.  **Теория литературы***:* драма.  **Развитие речи***:* чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.  **Связь с другими искусствами:**прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков. |
| 14 | Л.Н. Толстой | Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, не­участие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.  **Теория литературы:**автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.  **Развитие речи***:*различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.  **Связь с другими искусствами***:*работа с иллюстрациями; рисунки учащихся. |
| ***Из литературы ХХ века.*** | | |
| 15 | М. .Горький  . | Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М- Горького: *«Мой спутник», «Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художе­ственное своеобразие ранней прозы М. Горького.  **Теория литературы***:*традиции романтизма, жанровое свое­образие (песня, сказка), образ-символ.  **Развитие речи:**различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.  **Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.  **Краеведение:**книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси» |
| 16 | В. В. Маяковский | Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*  **Теория литературы***:*неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.  **Развитие речи:**выразительное чтение, чтение наизусть.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».  **Краеведение:**«Москва В. Маяковского». Литературная викто­рина по материалам конкурсных работ учащихся. |
| 17 | О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) | Н.А. Тэффи. *«Свои и чужие»,* М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «ма­леньких людей»; человек и государство; художественное свое­образие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.  **Теория литературы***:*литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).  **Развитие речи:**различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа. |
| 18 | Н.А. Заболоцкий | Краткие сведения о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе.*..*», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Забо­лоцкого 50—60-х годов.  **Развитие речи***:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* час поэзии «Что есть красота?..». |
| 19 | М.В. Исаковский | Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату…». «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.  **Теория литературы***:*стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.  **Развитие речи:**выразительное чтение. Подготовка сообщения, беседа, исследовательская работа с текстом. |
| 20 | В.П. Астафьев | Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: *«Фотография, на кото­рой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. От­ношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.  **Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.  **Краеведение***:* выставка «На родине писателя» (по матери­алам периодики и произведений В.П. Астафьева).  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* литературный вечер «Музы не молчали»:  А.А. Ахматова. *«Нежное девочками простились...»;*  Д .С. Самойлов. *«Перебирая наши даты.*..*»;*  М.В. Исаковский.*«Враги сожгли родную хату»;*  К.М. Симонов. *«Жди меня»;*  П.Г. Антокольский.*«Сын»* ("отрывки из поэмы);  О.Ф. Берггольц.*«Памятизащитников»;*  М. Д ж а л и л ь. *«Мои песни», «Дуб»;*  Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;*  Р.Г. Гамзатов.*«Журавли»* и др. |
| 21 | А.Т. Твардовский | Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.  **Теория литературы***:*дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.  **Развитие речи***:* различные виды чтения, цитатный план.  **Краеведение:**о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).  **Возможные виды внеурочной деятельности***:*час поэзии «Судьба Отчизны»:  А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»;*  В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно...»;*  Б.Л. Пастернак.*«Послевьюги»;*  М.В. Исаковский.*«Катюша»;*  М.А. Светлов.*«Веселая песня»;*  А.А. Вознесенский.*«Слеги»;*  Р.И. Рождественский.*«Мне такою нравится зе­мля...»;*  B.C. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др. |
| 22 | В.Г. Распутин | Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».* Новый поворот темы детей на страницах по­вести. Центральный конфликт и основные образы повествова­ния. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, наси­лия в условиях силового соперничества.  **Теория литературы***:*развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.  **Развитие речи:**составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.  **Связь с другими искусствами***:*повесть В. Распутина на ки­ноэкране |
| ***Из зарубежной литературы*** | | |
| 23 | У. Шекспир | Краткие сведения о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульет­та » на русской сцене.  **Теория литературы:**трагедия (основные признаки жанра).  **Связь с другими искусствами***:*история театра. |
| 24 | М. Сервантес | Краткие сведения о писателе. *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и при­земленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.  **Теория литературы***:* роман, романный герой.  **Развитие речи:**дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся. |

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Развитие речи | Внеклассное чтение |
| **1** | ***Введение*** | **1ч.** |  |  |
| **2** | ***Из устного народного творчества*** | **2ч.** |  |  |
| **3** | ***Из древнерусской литературы*** | **3ч.** |  |  |
| **4** | ***Из литературы XVIII века*** | **4ч.** |  |  |
|  | **Г.Р. Державин** | *2ч.* |  |  |
|  | **Н.М. Карамзин** | *2ч.* |  |  |
| **5** | ***Из литературы XIX века*** | **35ч.** |  |  |
|  | **В.А.Жуковский** | *2ч.* |  |  |
|  | **К.Ф.Рылеев** |  |  | *1ч.* |
|  | **А.С. Пушкин** | *8ч.* | *1ч.* |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов** | *3ч.* |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь** | *4ч.* | *1ч.* |  |
|  | **И.С.Тургенев** | *2ч.* |  | *1ч.* |
|  | **Н.А.Некрасов** | *2ч.* |  |  |
|  | **А.А.Фет** | *2ч.* | *1ч.* |  |
|  | **А.Н.Островский** | *3ч.* |  |  |
|  | **Л.Н.Толстой** | *3ч.* | *1ч.* |  |
| **6** | ***Из литературы XXвека*** | **19ч.** |  |  |
|  | **А.М.Горький** | *2ч.* |  |  |
|  | **В.В.Маяковский** | *2ч.* |  |  |
|  | **Из сатиры 20 века** | *2ч.* |  |  |
|  | **Н.А.Заболоцкий** | *2ч.* |  |  |
|  | **М.В.Исаковский** | *2ч.* |  |  |
|  | **В.П.Астафьев** | *2ч.* | *1ч.* |  |
|  | **А.Т.Твардовский** | *2ч.* |  |  |
|  | **В.Г.Распутин** | *3ч.* |  |  |
|  | **В.М.Шукшин** |  |  | *1ч.* |
| **7** | ***Из зарубежной литературы*** | **3ч**. |  |  |
|  | У.Шекспир | *2ч.* |  |  |
|  | М.Сервантес | *1ч.* |  |  |
| **8** | Итоговое занятие | **1ч.** |  |  |
| **Всего: 68 ч.** | | *Из них:* | ***5ч.*** | ***3ч.*** |

**Темы проектов, творческих работ, рефератов по литературе 8 класс**

1. Образ А.Невского в русской литературе и кинематографе.
2. Эраст-это только носитель зла? (Почему этого не почувствовала Лиза и полюбила его?)
3. Картины природы и их роль в повести Карамзина «Бедная Лиза».
4. Признаки сентиментализма в повести «Бедная Лиза».
5. Пугачёвщина и Пугачёв на страницах «Капитанская дочка»: восстание или бунт?
6. Савельич и Пётр Гринев. Лексика, употреблённая в повести для характеристики Савельича.
7. Образы-символы в повести Пушкина «Капитанская дочка»
8. Крылатые слова и афоризмы на страницах «Капитанской дочки» Пушкина.
9. Образно-выразительные средства в повести Пушкина «Капитанская дочка» (на примере отдельного фрагмента или главы).
10. Связь поэмы «Мцыри» с лирическими стихотворениями Лермонтова («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь и другие»).
11. Роль вступления в поэме «Мцыри».
12. Тема свободы в поэме «Мцыри».
13. Купечество в комедии Гоголя «Ревизор»
14. «Ревизор» на сцене и в кино.
15. Цель употребления иностранных слов в комедии Гоголя «Ревизор».
16. Цветовая гамма в повести Тургенева «Ася».
17. Образы-символы в повести Тургенева «Ася».
18. Анализ стихотворения Н.А.Некрасова «Тройка» и А.Блока «На железной дороге».
19. Некрасов в музыке.
20. «Снегурочка» и УНТ.
21. Образы-символы в рассказе Л.Толстого «После бала».
22. Образы рассказчиков в повести «Ася» Тургенева и «После бала» ЛТолстого.
23. Любовь в жизни героев (на примере любви Ивана Васильевича к Вареньки и господина N.N к Асе).
24. Романтические произведения М.Горького в живописи и киноискусстве.
25. Писатели-эмигранты.
26. Выразительные средства в произведениях М.Зощенко.
27. «Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.
28. Роман Сервантеса в изобразительном искусстве.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

***Важнейшими умениями* в 8 классе являются следующие:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

—умение объяснять роль художественных особенностей  
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**Ресурсное обеспечение программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Гоголь Н.В.**  <http://gogol.lit-info.ru/>  <http://www.ngogol.ru/>  <http://nikolay-gogol.ru/>  <http://www.nicolaygogol.org.ru/>  <http://www.domgogolya.ru/>  [**http://www.nikolay.gogol.ru**](http://nikolay.gogol.ru/)  **Горький А.М.**  <http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html>  <http://www.maximgorkiy.narod.ru/>  **Грибоедов А.С.**  <http://www.griboedow.net.ru/>  **Карамзин Н.М.**  [http://www.karamzin.net.ru](http://www.karamzin.net.ru/)  **Лермонтов**  **М.Ю.**  <http://www.lermontov.name/>  [**http://www.vrubel-lermontov.ru/**](http://www.vrubel-lermontov.ru/)  **http://www.lermontov.info/**  <http://www.tarhany.ru/museum/>  <http://lermontov.niv.ru/>  **Пушкин А.С.**  <http://pushkin.niv.ru/>  <http://pushkin.novgorod.ru/>  **Тургенев И.С.**  <http://www.turgenev.org.ru/> | **Электронные библиотеки**  <http://feb-web.ru/>**-** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).  <http://www.rvb.ru/> **-** русская виртуальная библиотека.  <http://www.kidsbook.narod.ru> **-** библиотека детской литературы.  <http://litera.ru/stixiya/> **-** Стихия: классическая русская/ советская поэзия. | **Виртуальные музеи**  [http://www.likt590.ru/**project/museum/**](http://www.likt590.ru/project/museum/) **-** виртуальный музей литературных героев.  <http://www.tretyakov.ru> **-** Третьяковская галерея.  <http://www.rusmuseum.ru/> **-** Русский музей.  <http://www.hermitage.ru/>**-**Эрмитаж.  <http://www.museum.ru/gmii> **-** Пушкинский музей изобразительных искусств.  <http://www.museum.ru> **-** музеи и галереи России. |

***Для учащихся:***

1. **Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в IIIчастях. Автор-составитель Г.С.Меркин** М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2012г
2. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Части 1, 2. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2011г

***Для учителя:***

1. Литература. 8 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.;
2. Литература. 8 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009г
3. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Части 1, 2. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
4. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс»(автор-составитель Г.С.Меркин). Ф.Е.Егорова. М.: «Русское слово», 2011г
5. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие.( к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) Ф.Е.Егорова. М.: «Русское слово», 2011г
6. Поурочные разработки по литературе по программе под редакцией А.Г.Кутузова 8 класс. Н.В.Егорова.-М.: «Вако» 2006г
7. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание.8 класс. Н.В.Егорова.-М.: «Вако» 2010г
8. Литература в 8 классе. Урок за уроком. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.Н.Гороховская, Е.А.Виноградова.-М.; «Русское слово» 2001

**Учебные диски, мультимедийные электронные учебники, энциклопедии**

1.Фильм «Живой Пушкин» DVD

2. Пушкин в зеркале двух столетий DVD

2. Фильм «Птица-Гоголь» DVD

3.Фильм –сказка «Снегурочка» ( по произведению Островского) DVD

4. Фильм «Алые паруса» ( по произведению А.Грина) DVD

5. История, литература, культура 19 века. CD

6. Сборник «Русская поэзия 17-20 веков» Аудио mp3

7. А.С.Пушкин «Стихи». Аудиокнига Аудио mp3

8. Н.В.Гоголь «Ревизор» Аудио mp3