**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с.Киселёвка**

**Ульчского муниципального района Хабаровского края**

**Программа дополнительного образования**

**литературно-театрального кружка «Синяя птица»**

**для 5-7 классов**

**на 2021-2022 у.г.**

Составитель программы

Учитель русского языка и литературы

Сафонова Алина Владимировна

**с. Киселёвка**

**2021 г.**

**Содержание**

Введение …………………………………………………………………….……. ..3

1. Пояснительная записка……………………………………………………….......5

2.Цели и задачи кружка «Синяя птица»……………………………………..….....6

3.Учебно-методический план кружка «Синяя птица»……………………………8

4.Содержание кружка «Синяя птица»………………………………………..........9

5. Планируемые результаты……………………………………………………….12

6. Календарно-тематическое планирование…………………………....................15

7. Список литературы………………………………………………………………24

**Введение**

**Внеурочная деятельность** является составной частью учебно-воспитательного процесса  и одной из форм организации свободного времени учащихся. В настоящее время  в связи с переходом на новые стандарты второго поколения  происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Внеурочная работа по любому предмету преследует **две главные цели**:

*во- первых,* - это полезное для ребёнка провождение времени, развитие и становление его личности, а *во- вторых,* - это стимулирование интереса и поддержание высокой мотивации в изучении предмета. Правильно организованная внеклассная работа по предмету обладает большими потенциальными возможностями, прежде всего, фактором новизны как основы интереса.

Внеурочная театральная деятельность способствует развитию творческих способностей детей. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ. Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется мышление, фантазия, выразительность речи. Дети, которые владеют азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы к стрессовым ситуациям. Даже самые застенчивые дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, внеурочные театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Актуальность и результативность миниспектаклей позволяет использовать их во время урока, во внеклассной работе не только в средней, но и старшей школе.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Синяя птица» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-7 классах. Данная программа рассчитана на 2 года, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 90 минут, (через 40 минут – перерыв 10 минут). Процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Особенностями программы является:**

* *деятельностный* подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
* *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
* *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цели и задачи программы «Синяя птица»**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи, решаемые в рамках данной программы :**

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- осваивать поэтапно различные виды творчества;

-совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

- развивать речевую культуру, эстетический вкус;

-прививать устойчивый интерес к  литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Учебно-тематический план кружка «Синяя птица»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** |
| Введение | 2 ч. |
| Раздел 1. Основы театральной культуры | 8 ч. |
| Раздел 2. Культура и техника речи. Сценическая речь | 18 ч. |
| Раздел 3. Актерское мастерство | 44 ч. |
| Раздел 4. Хореография | 16 ч. |
| Раздел 5. Театральная деятельность | 65 ч. |
| **Итого:** | **153 ч.** |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

**Связь содержания программы с учебными предметами**

В курсе внеурочной деятельности «Синяя птица» осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

**Введение**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, проводит беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

-Оценка уровня развития артистических способностей.

- Проведение диагностики. Выбор актива кружка.

**Раздел 1. Основы театральной культуры**

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Раздел 2. Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи*. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Раздел 3. Актерское мастерство**

Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

-Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству;

-Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

-Воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Раздел 4. Хореография**

Знакомство происходит в процессе урока на музыкально-танцевальных упражнениях, музыкальных играх, танцевальных композициях.

Происходит знакомство с характером музыки, темпом, ритмом, музыкальным размером.

Позволяет с наименьшими затратами динамическими оттенками в музыке, характером исполнения и эмоциональной выразительностью.

энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, а также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

**Раздел 5. Театральная деятельность**

***-***Чтение сценария, распределение ролей;

-Рассматривание иллюстраций к сказке , литературному произведению;

-Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”

-Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня***(***приобретение школьником социальных знаний):***овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности)***: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

**Личностные результаты:**

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные:**

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные:**

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* владеть основами актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Форма подведения итогов**: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** | **Дата** |
| **Введение 2 ч.** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Задачи кружка. | 2 | Знакомство с планом кружка, выбор актива кружка | Этюды, упражнения |  |
| **Раздел 1. Основы театральной культуры 8 ч.** | | | | | |
| 2 | Театр как форма развития речи. История возникновения театра. | **2** | Знакомство с понятием театра |  |  |
| 3 | Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр. | **2** | Лекция |  |  |
| 4 | Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами). | **2** | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример |  |  |
| 5 | Знакомство с театрами мира | **2** | Лекция |  |  |
| **Раздел 2. Культура и техника речи. Сценическая речь 18 ч.** | | | | | |
| 6 | Жест, мимика, движение. | **2** |  | тренинги |  |
| 7 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером | **2** | Беседа с использованием ИКТ | Тренинги |  |
| 8 | Упражнения по фонационному дыханию. | **2** |  | Тренинги |  |
| 9 | Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги. | **2** |  | Тренинги |  |
| 10 | Постановка голоса. Звуковые упражнения. | **2** |  | Тренинги |  |
| 11 | Постановка голоса. Посыл звука. | **2** |  | Тренинги |  |
| 12 | Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. | **2** |  | Тренинги |  |
| 13 | Словесное действие(скороговорки с заданным действием). | **2** |  | Тренинги |  |
| 14 | Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. | **2** |  | Тренинги |  |
| **Раздел 3. Актерское мастерство 44 ч.** | | | | | |
| 15 | Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения. | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 16 | Беспредметный бытовой этюд | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 17 | Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение. Игры и упражнения. | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 18 | Искусство диалога | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 19 | Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 20 | Упражнения на «Если бы…»- «Войдите в роль». | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 21 | Я в «Предлагаемых обстоятельствах». | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 22 | Развитие артистической смелости. | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 23 | Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 24 | Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 25 | Отношение к событию (оценка факта). | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 26 | Урок актерского мастерства на развитие памяти. | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| КОНКУРС |
| Чтение наизусть стихотворений, Игры и упражнения отрывков из художественных произведений. |
| 27 | Наблюдение. | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 28 | Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды. | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 29 | Оправдание своих поступков. Тренинги. | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 30 | Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала. | **2** |  | Игры и упражнения |  |
| 31 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 2 |  | Этюды, игры, упражнения |  |
| 32 | Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 2 | Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представле ний.) | Этюды, игры, упражнения |  |
| 33 | Разговор на сцене. Сценка “Пресс- конференция” | 2 |  | Этюды, игры, упражнения |  |
| 34 | Разыгрываем этюд “На вещевом рынке” | 2 |  | Этюды, игры, упражнения |  |
| 35 | Интонация, настроение, характер персонажа | 2 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. |  |  |
| 36 | Образ героя. Характер и отбор действий | 2 |  |  |  |
| **Раздел 4. Хореография 16 ч.** | | | | | |
| 37 | Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. | 2 | Просмотр видеоролика |  |  |
| 38 | Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. | 2 |  |  |  |
| 39 | Русский народный танец. Танцевальные элементы. | 2 |  |  |  |
| 40 | Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. | 2 |  |  |  |
| 41 | Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. | 2 |  |  |  |
| 42 | Репетиции | 4 |  |  |  |
| 43 |  | 2 |  |  |  |
| Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю*.* |
|  | **Раздел 5. Театральная деятельность 65 ч.** | | | | |
| 44 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства | 2 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. |  |  |
| 45 | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. | 2 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. | Работа над спектаклем |  |
| 46 | Выразительность бессловесного поведения человека | 2 | Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений) |  |  |
| 47 | Вхождение в образ. Сценка “Немое кино” | 2 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. |  |  |
| 48 | Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. | 2 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем |  |
| 49 | Час истории «Память поколений» | 2 | воспитывать уважение к ветеранам, подвигам, осознание необходимости увековечения памяти павших героев |  |  |
| 50 | Кинопоказы по патриотическому воспитанию «Великая победа Великой страны» | 2 | сформировать представление о мужестве, долге, чести, ответственности, нравственности |  |  |
| 51 | Инсценированная песня «А закаты алые» | 2 |  | Работа над песней, инсценировкой |  |
| 52 | «История одной судьбы» сценка про войну | 2 |  | Работа над сценкой |  |
| 53 | Конкурс чтецов, посвященный 75-летию победы в Великой Отечественной войне «знаем, помним» | 2 |  |  |  |
| 54 | «Жди меня, и я вернусь» - чтение писем времен войны | 2 |  |  |  |
| 55 | Подготовка к театральной постановке | 2 |  |  |  |
| 56 | Подготовка к театральной постановке | 2 |  |  |  |
| 57 | Подготовка к театральной постановке | 2 |  |  |  |
| 58 | Подготовка к театральной постановке | 2 |  |  |  |
| 59 | Инсценировка | 2 |  |  |  |
| 60 | Анализ выступления | 2 |  |  |  |
| 61 | Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-признание, монолог- вызов, монолог-осуждение, монолог- раскаяние, монолог-призыв, монолог- клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки | 2 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем |  |
| 62 | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. | 2 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем |  |
| 63 | Инсценировка произведения (по выбору) | 2 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем |  |
| 64 | Анализ инсценировки | 2 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем |  |
| 65 | Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей | 4 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Работа над спектаклем |  |
| 66 | Репетиционные занятия по технике речи | 4 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | Работа над спектаклем |  |
| 67 | Репетиционные занятия по технике движения | 4 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | Работа над спектаклем |  |
| 68 | Эстетическое оформление инсценировки | 2 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | Работа над спектаклем |  |
| 69 | Репетиции. Подготовка афиши | 4 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | Работа над спектаклем |  |
| 70 | Премьера | 2 |  | Работа над спектаклем |  |
| 71 | Анализ инсценировки | 2 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга |  |  |
| 72 | Итоги за год | 1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга |  |  |

**Список литературы**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.