**Приемы стратегий смыслового чтения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Описание стратегий смыслового чтения**  Рассмотрим стратегии смыслового чтения по Н.Н.Сметанниковой.  **Автор стратегии:** Сметанникова Н. Н.  **Класс / возраст:** 5-9 кл.  **Описание cтратегии смыслового чтения**  **Название стратегии:** Мозговой штурм  **Тип стратегии:** Предтекстовая  **Цели  стратегии:** актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста.  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  1.            Сегодня мы будем читать и обсуждать тему появления и развития кино. Какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы?  2.            Преподаватель записывает все называемые ассоциации.                    I  3.            На следующем этапе «Мозговой штурм» можно сочетать с распре­делением по концептам текста, добавляя различную информацию;                  когда и где появилось кино;                  кто был его создателем;                 где состоялся первый просмотр;                 как развивался кинематограф;                 какие ваши любимые фильмы и актёры;                  ваше отношение к кино.  Теперь прочитаем текст и посмотрим, адекватна ли информация, данная вами при «Мозговом штурме», тому, что мы узнали из текста.  **Пример текста, раздаточного или дополнительного материала, шаблоны, реквизит, необходимый для реализации стратегии смыслового чтения, ссылки на источники:**  *Когда появилось кино?*  Датой рождения кинематографа считают 1895 год, когда француз­ские изобретатели братья Люмьер в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок в Париже продемонстрировали несколько фильмов, сделанных при помощи созданного ими аппарата - синематографа.  Однако идея движущихся картинок возникла гораздо раньше. Первые попытки воспроизвести с помощью фотографий иллюзию движения делали ещё в середине XIX века, когда американский изо­бретатель Эдисон и его ассистент Диксон сконструировали кинето­скоп - ящик с объективом, через который можно было наблюдать движение фотографий, расположенных на целлулоидной плёнке.  В коротеньких фильмах братьев Люмьер показывались обычные повседневные события: закончив смену, работницы выходили из во­рот фабрики, на вокзал прибывал поезд и т.д. Эти непритязательные сценки имели колоссальный успех.  Как и братья Люмьер, именно в Париже начал свою деятельность человек, которого можно назвать родоначальником художественно­го кинематографа - Жорж Мельес (1861-1938). Он был актёром и режиссёром, театральным художником и карикатуристом, техни­ком и конструктором развлекательных аттракционов. Волшебник и маг кинематографа, он первым доказал, что нет такой, даже самой смелой фантазии, которая на экране не могла бы показаться реаль­ностью.    **Описание cтратегии смыслового чтения «Глоссарий»**  **Тип стратегии:** Предтекстовая  **Цели  стратегии:** актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  Мы будем читать информационный текст «Когда появилось кино?».  Посмотрите на список слов и отметьте те, которые могут быть связаны с текстом:  фотография                                     фабрика                     братья Люмьер  движущиеся картинки                  поезд                          Эдисон  целлулоидная плёнка                    техник                       Мельес  иллюзия движения                        Нью-Йорк                 Зворыкин  Закончив чтение текста, вернитесь к данным словам (это будет уже послетекстовая стратегия) и посмотрите на значение и употребле­ние слов, использованных в тексте.  **Пример текста, раздаточного или дополнительного материала, шаблоны, реквизит, необходимый для реализации стратегии смыслового чтения, ссылки на источники:**  *Когда появилось кино?*  Датой рождения кинематографа считают 1895 год, когда француз­ские изобретатели братья Люмьер в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок в Париже продемонстрировали несколько фильмов, сделанных при помощи созданного ими аппарата - синематографа.  Однако идея движущихся картинок возникла гораздо раньше. Первые попытки воспроизвести с помощью фотографий иллюзию движения делали ещё в середине XIX века, когда американский изо­бретатель Эдисон и его ассистент Диксон сконструировали кинето­скоп - ящик с объективом, через который можно было наблюдать движение фотографий, расположенных на целлулоидной плёнке.  В коротеньких фильмах братьев Люмьер показывались обычные повседневные события: закончив смену, работницы выходили из во­рот фабрики, на вокзал прибывал поезд и т.д. Эти непритязательные сценки имели колоссальный успех.  Как и братья Люмьер, именно в Париже начал свою деятельность человек, которого можно назвать родоначальником художественно­го кинематографа - Жорж Мельес (1861-1938). Он был актёром и режиссёром, театральным художником и карикатуристом, техни­ком и конструктором развлекательных аттракционов. Волшебник и маг кинематографа, он первым доказал, что нет такой, даже самой смелой фантазии, которая на экране не могла бы показаться реаль­ностью.    **Описание cтратегии смыслового чтения** «Ориентиры предвосхищения»  **Тип стратегии:** Предтекстовая  **Цели  стратегии:** актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста.  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  1.            Прочитайте суждения и отметьте те, с которыми вы согласны (V).   |  |  |  | | --- | --- | --- | | До чтения текста | Суждения | После чтения текста | |  | Родина документальных и художественных фильмов — Париж. |  | |  | Синематограф — это аппарат для демонстрации фильмов |  | |  | Первые показы были неудачны. |  | |  | Изобретателем аппарата для демонстрации картинок явля­ется Зворыкин. |  | |  | Родоначальник художествен­ных фильмов неизвестен. |  | |  | Братья Люмьер создали первые кинофильмы. |  |     2.             Отметьте их ещё раз после прочтения текста. Если ваш от­вет изменился, объясните, почему это произошло (послетекстовая стратегия).  **Пример текста, раздаточного или дополнительного материала, шаблоны, реквизит, необходимый для реализации стратегии смыслового чтения, ссылки на источники:**  *Когда появилось кино?*  Датой рождения кинематографа считают 1895 год, когда француз­ские изобретатели братья Люмьер в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок в Париже продемонстрировали несколько фильмов, сделанных при помощи созданного ими аппарата - синематографа.  Однако идея движущихся картинок возникла гораздо раньше. Первые попытки воспроизвести с помощью фотографий иллюзию движения делали ещё в середине XIX века, когда американский изо­бретатель Эдисон и его ассистент Диксон сконструировали кинето­скоп - ящик с объективом, через который можно было наблюдать движение фотографий, расположенных на целлулоидной плёнке.  В коротеньких фильмах братьев Люмьер показывались обычные повседневные события: закончив смену, работницы выходили из во­рот фабрики, на вокзал прибывал поезд и т.д. Эти непритязательные сценки имели колоссальный успех.  Как и братья Люмьер, именно в Париже начал свою деятельность человек, которого можно назвать родоначальником художественно­го кинематографа - Жорж Мельес (1861-1938). Он был актёром и режиссёром, театральным художником и карикатуристом, техни­ком и конструктором развлекательных аттракционов. Волшебник и маг кинематографа, он первым доказал, что нет такой, даже самой смелой фантазии, которая на экране не могла бы показаться реаль­ностью.    **Описание cтратегии смыслового чтения «Рассечение вопроса»**  **Тип стратегии:** Предтекстовая  **Автор стратегии:** Сметанникова Н. Н.  **Цели  стратегии:** смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия.  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  Прочитайте заглавие текста и разделите его на смысловые группы. О чём, как вы думаете, пойдёт речь в тексте?  Предполагаемый ответ: «В вопросе имеются две смысловые группы: время и кино. Речь в тексте пойдёт о моменте рождения кинематографа. Поскольку я знаю, что кино появилось в конце XIX века, то события текста будут касаться этого периода времени. Вероятно, в тексте будет названа конкретная дата зарождения кинематографа. А также место, имена людей и обстоятельства, способствующие этому событию. Судя по вопросительному слову, с которого начинается вопрос (когда?), текст должен быть информационно-актуальным».  **Пример текста, раздаточного или дополнительного материала, шаблоны, реквизит, необходимый для реализации стратегии смыслового чтения, ссылки на источники:**  *Когда появилось кино?*  Датой рождения кинематографа считают 1895 год, когда француз­ские изобретатели братья Люмьер в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок в Париже продемонстрировали несколько фильмов, сделанных при помощи созданного ими аппарата - синематографа.  Однако идея движущихся картинок возникла гораздо раньше. Первые попытки воспроизвести с помощью фотографий иллюзию движения делали ещё в середине XIX века, когда американский изо­бретатель Эдисон и его ассистент Диксон сконструировали кинето­скоп - ящик с объективом, через который можно было наблюдать движение фотографий, расположенных на целлулоидной плёнке.  В коротеньких фильмах братьев Люмьер показывались обычные повседневные события: закончив смену, работницы выходили из во­рот фабрики, на вокзал прибывал поезд и т.д. Эти непритязательные сценки имели колоссальный успех.  Как и братья Люмьер, именно в Париже начал свою деятельность человек, которого можно назвать родоначальником художественно­го кинематографа - Жорж Мельес (1861-1938). Он был актёром и режиссёром, театральным художником и карикатуристом, техни­ком и конструктором развлекательных аттракционов. Волшебник и маг кинематографа, он первым доказал, что нет такой, даже самой смелой фантазии, которая на экране не могла бы показаться реаль­ностью.    **Описание cтратегии смыслового чтения «Предваряющие вопросы»**  **Тип стратегии:** Предтекстовая  **Цели  стратегии:** актуализация имеющихся знаний по теме текста.  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  1.           Просмотрите текст быстро. (Просмотровое чтение.)  2.           Ответьте на вопрос, заданный в названии текста.  **Пример текста, раздаточного или дополнительного материала, шаблоны, реквизит, необходимый для реализации стратегии смыслового чтения, ссылки на источники:**  *Когда появилось кино?*  Датой рождения кинематографа считают 1895 год, когда француз­ские изобретатели братья Люмьер в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок в Париже продемонстрировали несколько фильмов, сделанных при помощи созданного ими аппарата - синематографа.  Однако идея движущихся картинок возникла гораздо раньше. Первые попытки воспроизвести с помощью фотографий иллюзию движения делали ещё в середине XIX века, когда американский изо­бретатель Эдисон и его ассистент Диксон сконструировали кинето­скоп - ящик с объективом, через который можно было наблюдать движение фотографий, расположенных на целлулоидной плёнке.  В коротеньких фильмах братьев Люмьер показывались обычные повседневные события: закончив смену, работницы выходили из во­рот фабрики, на вокзал прибывал поезд и т.д. Эти непритязательные сценки имели колоссальный успех.  Как и братья Люмьер, именно в Париже начал свою деятельность человек, которого можно назвать родоначальником художественно­го кинематографа - Жорж Мельес (1861-1938). Он был актёром и режиссёром, театральным художником и карикатуристом, техни­ком и конструктором развлекательных аттракционов. Волшебник и маг кинематографа, он первым доказал, что нет такой, даже самой смелой фантазии, которая на экране не могла бы показаться реаль­ностью.    **Описание cтратегии смыслового чтения «Чтение вслух» (попеременное чтение)**  **Тип стратегии:** Текстовая  **Цели  стратегии:** проверка понима­ния читаемого вслух текста.  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  1.              Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Наша зада­ча — читать с пониманием, задача слушающих — задавать чтецу во­просы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. У нас есть только одна копия текста, которую мы передаём следующему чтецу. (Если на самом деле имеются копии текста у других членов группы, их нужно отложить в сторону.)  2.             Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его по­правляют.  Примеры вопросов:                 Когда появилось кино?                 Где демонстрировались первые фильмы? И т.д.  Первым всегда читает преподаватель, затем он передаёт текст пер­вому слушателю семинара, затем второму и т.д. Таким образом, все читают попеременно.  **Пример текста, раздаточного или дополнительного материала, шаблоны, реквизит, необходимый для реализации стратегии смыслового чтения, ссылки на источники:**  *Когда появилось кино?*  Датой рождения кинематографа считают 1895 год, когда француз­ские изобретатели братья Люмьер в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок в Париже продемонстрировали несколько фильмов, сделанных при помощи созданного ими аппарата - синематографа.  Однако идея движущихся картинок возникла гораздо раньше. Первые попытки воспроизвести с помощью фотографий иллюзию движения делали ещё в середине XIX века, когда американский изо­бретатель Эдисон и его ассистент Диксон сконструировали кинето­скоп - ящик с объективом, через который можно было наблюдать движение фотографий, расположенных на целлулоидной плёнке.  В коротеньких фильмах братьев Люмьер показывались обычные повседневные события: закончив смену, работницы выходили из во­рот фабрики, на вокзал прибывал поезд и т.д. Эти непритязательные сценки имели колоссальный успех.  Как и братья Люмьер, именно в Париже начал свою деятельность человек, которого можно назвать родоначальником художественно­го кинематографа - Жорж Мельес (1861-1938). Он был актёром и режиссёром, театральным художником и карикатуристом, техни­ком и конструктором развлекательных аттракционов. Волшебник и маг кинематографа, он первым доказал, что нет такой, даже самой смелой фантазии, которая на экране не могла бы показаться реаль­ностью.    **Описание cтратегии смыслового чтения «Чтение про себя с вопросами»**  **Тип стратегии:** Текстовая  **Цели  стратегии:** научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  1.             Мы будем учиться читать с вопросами информационный текст. Прочитайте первый абзац и задайте вопросы. Остальные члены груп­пы отвечают на них.                  Когда родилось кино?                  Кто первый продемонстрировал фильмы?                  Сколько фильмов показали?                  Где их показали?                  Как фильмы были сделаны?                  Кто создал аппарат для кино?                  Как он называется?  2.             Прочитайте про себя второй абзац. Работайте в парах. Один за­даёт вопросы, другой — отвечает.  3.              Прочитайте третий абзац. Поменяйтесь ролями. Задавайте во­просы и отвечайте на них.  Проделайте то же самое с четвёртым абзацем.  **Пример текста, раздаточного или дополнительного материала, шаблоны, реквизит, необходимый для реализации стратегии смыслового чтения, ссылки на источники:**  *Когда появилось кино?*  Датой рождения кинематографа считают 1895 год, когда француз­ские изобретатели братья Люмьер в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок в Париже продемонстрировали несколько фильмов, сделанных при помощи созданного ими аппарата - синематографа.  Однако идея движущихся картинок возникла гораздо раньше. Первые попытки воспроизвести с помощью фотографий иллюзию движения делали ещё в середине XIX века, когда американский изо­бретатель Эдисон и его ассистент Диксон сконструировали кинето­скоп - ящик с объективом, через который можно было наблюдать движение фотографий, расположенных на целлулоидной плёнке.  В коротеньких фильмах братьев Люмьер показывались обычные повседневные события: закончив смену, работницы выходили из во­рот фабрики, на вокзал прибывал поезд и т.д. Эти непритязательные сценки имели колоссальный успех.  Как и братья Люмьер, именно в Париже начал свою деятельность человек, которого можно назвать родоначальником художественно­го кинематографа - Жорж Мельес (1861-1938). Он был актёром и режиссёром, театральным художником и карикатуристом, техни­ком и конструктором развлекательных аттракционов. Волшебник и маг кинематографа, он первым доказал, что нет такой, даже самой смелой фантазии, которая на экране не могла бы показаться реаль­ностью.    **Описание cтратегии смыслового чтения «Чтение с остановками»**  **Тип стратегии:** Текстовая  **Автор стратегии:** Сметанникова Н. Н.  **Цели  стратегии:** управление процессом осмысле­ния текста во время его чтения.  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  Мы будем читать текст с остановками, во время которых вам бу­дут задаваться вопросы. Одни из них направлены на проверку пони­мания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка.  Предтекстовые вопросы:  Приходилось ли вам когда-нибудь идти в новую школу? Что вы при этом чувствовали? Как это происходило?  Название текста: «Первоклассник». Автор: Мария Дурикова. Кто главный герой текста?  **Пример текста, раздаточного или дополнительного материала, шаблоны, реквизит, необходимый для реализации стратегии смыслового чтения, ссылки на источники:**  Мария Дурикова. Первоклассник  В один прекрасный день в начале нового учебного года в школу пришёл отец и направился прямо в кабинет директора.  —                     Вы примите моего сына в первый класс? Я уже обращался по этому вопросу в шесть школ, но туда его не приняли.  —                     А почему его не приняли? В чём дело? — спросил директор.  **СТОП**  1.                       Почему, по вашему мнению, мальчика нельзя записать в школу? В чём проблема? Почему вы так думаете? Теперь дочитайте до сле­дующей части, чтобы понять, в чём состоит проблема.  —                     Ну, мой сын слишком большой, он не может сидеть в классе.  —                     Так он может сидеть в коридоре.  —                     Он не помещается в коридоре, — ответил отец.  —                     Тогда мы посадим его в спортивном зале.  —                     Но он не поместится в спортивном зале, — с грустью ответил отец.  —                     Ну, тогда извините, дорогой отец, мы, видимо, тоже не сможем принять вашего сына, — ответил директор.  —                     Я понимаю ваши причины, но, пожалуйста, постарайтесь по­нять и мои причины, — защищался отец. — Вы понимаете, мой Павко — школьник и он должен ходить в школу. Кроме того, я не могу до­пустить, чтобы он не получил образования. И у меня нет денег, чтобы платить штраф.  **СТОП**  2.                       Вы учились? Как, по-вашему, чувствует себя Павко? А как чув­ствует себя отец? В какой стране происходит действие? Что, по-вашему, произойдёт дальше? Разрешит ли директор приходить Павко в школу? Если да, то где он будет сидеть в школе? Теперь про­читайте следующую часть текста, чтобы узнать, что случилось дальше.  Наконец, они согласились записать Павко в школу. Он будет си­деть в школьном дворе и смотреть в класс через окно, чтобы увидеть, как проходят все уроки. Когда наступит зима, Павко будет продол­жать сидеть в школьном дворе. На него наденут меховую шубу, а на ушах у него будут наушники, поскольку окна, естественно, будут за­крыты. Для того чтобы писать и рисовать, Павко сможет положить маленькую доску на колени.  На следующее утро Павко пришёл в школу. Сидя в школьном дво­ре, он нарочно переминался с ноги на ногу, и голова его достигала трубы на крыше. Когда дети видели Павко, они забегали в классы и выглядывали из окон. Павко Дебнарик заглядывал в окна. Он хотел узнать, в каком он классе. Изумлённые дети таращили на него глаза, но в целом вели себя тихо. А Павко? Он просто смотрел на них.  СТОП  4.                       Ну, что вы теперь думаете по поводу решения директора запи­сать Павко в школу? Выйдет ли из этого что-нибудь или нет? Поче­му «да» и почему «нет»? Что, по вашему мнению, подумают другие школьники о Павко? Что вы почувствовали, если бы за вашим окном в классе сидел великан? Что, по вашему мнению, чувствует Павко? Продолжаем читать.  Вдруг из окна первого этажа раздался девчачий голос:  —                     Ты из первого класса?  —                     Я? — спросил Павко и слегка нагнулся, чтобы увидеть, кто с ним разговаривает. — Да, я из первого класса, — кивнул он и улыбнулся этой смелой маленькой девочке.  У неё было круглое лицо, забавный маленький носик и тёмные волосы.  —                     Я тоже первоклассница, и меня зовут Ветка, — сказала девочка.  —                     Мне папа вчера читал сказку. В этой сказке рассказывалось о добром великане. А ты тоже добрый великан?  Павко Дебнарик снова кивнул, но сразу понял, что у него нет до­казательств того, что он добрый. Он поднатужился и начал думать. Ветка видела, как в его больших глазах мелькнула мысль.  СТОП  5.                       Как вы думаете, что теперь сделает Павко? Вы думаете, что он хороший великан или плохой? Как это можно доказать? Теперь до­читайте рассказ до конца, чтобы узнать, чем всё это закончилось.  Затем он поднял руку и коснулся леса. Когда он поднёс руку к зда­нию школы, стало видно, что в его руке находится белка. Он поднёс её к окну и передал Ветке.  —                     Белка! Какая прелесть! — закричала маленькая девочка. — А ты не найдёшь для неё шишку?  Павко Дебнарик снова протянул руку. Он дотянулся до вершины сосны, сорвал несколько шишек и показал их ребятам. Дети пришли в восторг. Они перестали его бояться. Страх исчез, потому что они узнали, что хотя Павко и был великаном, но он не причиняет вреда никому, даже белке.  Дети каждую перемену все вместе играли. Когда они играли в золо­тые ворота, Павко был воротами. Когда они играли в футбол, он был вратарём. Ему легко было быть вратарём. Он протягивал ладонь и за­крывал половину ворот. Затем он протягивал другую руку и закрывал все ворота. Ему только было жаль, что он не может играть в прятки. Он был всем сразу виден.  Вскоре дети перестали играть в прятки, потому что им было не ин­тересно играть без Павко Дебнарика.  Все дети хотели с ним дружить. Но его самым дорогим другом была, как вы знаете, круглолицая Ветка с забавным маленьким но­сиком и тёмными волосами. Та маленькая девочка, которая впервые с ним заговорила.  Мы должны добавить: Павко Дебнарик хорошо учился, и каждый день он получал пчёлку в своей школьной тетради (пчёлка в словац­ких школах эквивалент звёздочке в российских школах).  6. Что, по вашему мнению, чувствуют Павко и другие дети? Что сейчас чувствует отец Павко?  *Вопросы для обсуждения:*  —                     Павко сильно отличается от остальных детей. Как вы думаете, что он ощущал, будучи другим?  —                     Оказывались ли вы когда-нибудь в ситуации, когда вы отлича­лись от других людей? Как вы себя тогда чувствовали?  —                     Что вы думаете об этом рассказе?  —                     Какая проблема поставлена в этом рассказе? Что автор хотел сказать детям и взрослым?  Содержит ли эта история поучительный урок для вас? В чём он состоит? Почему вы так думаете?    **Описание cтратегии смыслового чтения «Чтение про себя с пометками»**  **Тип стратегии:** Текстовая  **Цели  стратегии:** мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ.  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  *А. Выберем одну из предтекстовых стратегий.*  1.            Мы будем читать отрывок из статьи С.Н. Плотникова «Что такое чтение?». Подумайте и предложите свой ответ на этот вопрос (3 мин.).  2.             Работа в парах, в группе. Поделитесь своими соображениями с другими (5 мин.).  *Б. Текстовая деятельность.*  •               Цель чтения — критический анализ текста статьи.  •               Читайте и одновременно отмечайте:  ++ соответствует тому, что знаю;  – противоречит тому, что знаю;  + новое;  ? надо обсудить.  •              Прочитав статью, посмотрите на свои пометки. Сделайте инди­видуальную таблицу и занесите туда всё то, что представляет для вас особый интерес (новое, требует обсуждения).   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **++** | **—** | + новое | ? обсуждение | |  |  |  |  |   •              Работа в парах. Обсудите, какие положения текста соответствуют вашим представлениям? Что им противоречит? Что вы узнали нового? Какие положения ваша пара выносит на обсуждение?  •               Групповое обсуждение. Обсудите содержание статьи. Что вам было известно? Что противоречит предшествующим знаниям? Что осталось неясным? Что было новым? Интересным? О чём вы хотели бы получить больше информации?  Комментарий: Если меняется цель чтения, другим станет и характер пометок. Например:  Поставьте следующие пометки у каждой основной мысли автора: + согласен ;    - не согласен ;    ? нужно обсудить  **Пример текста, раздаточного или дополнительного материала, шаблоны, реквизит, необходимый для реализации стратегии смыслового чтения, ссылки на источники:**  С.Н. Плотников. *Что такое чтение?*  Почему чтение следует отнести к общенациональным проблемам, от состояния которых зависит будущее нации? Здесь есть, по край­ней мере, два главных аспекта: образовательный и издательский, т.е. состояние читательской культуры народа и положение со всеми видами печатной продукции. Правда, в последнее время возник ещё один аспект — третий: влияние на чтение со стороны нового типа культуры — телевизионной. Переплетение этих аспектов создаёт комплекс проблем. В этой статье мы остановимся лишь на проблеме чтения книг.  Так что же такое чтение? Это жизнехранящая функция культу­ры. Это технология интеллектуального воспроизводства в обществе. Это коммуникативный посредник, живой диалог с современниками и ушедшими.  Зачем нужно человеку чтение, что оно даёт ему? Затем, что чте­ние — это созидательный процесс, сотворение человеком в самом себе новых качеств. А человеческие качества и есть главная проблема со­временного мира.  Человек читающий — Homo Legens — это другой человек, отлича­ющийся в интеллектуальном развитии от нечитающего. Проведённые исследования в последнее десятилетие в ряде стран показали: читате­ли, в отличие от нечитателей, способны мыслить в категориях проблем, схватывать целое и выявлять противоречивые взаимосвязи явлений; более адекватно оценивать ситуацию и быстрее находить правильные решения; они имеют больший объём памяти и активное творческое во­ображение; лучше владеют речью: она выразительнее, строже по мыс­ли и богаче по запасу слов; точнее формулируют и свободнее пишут; легче вступают в контакты и приятны в общении; обладают большей потребностью в независимости и внутренней свободе, более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении. Словом, чтение формирует качества наиболее развитого и социально ценного человека.  Как же это происходит? В отличие от восприятия таких видов культуры, как телевидение, видео и других, чтение — всегда труд, интересный, доставляющий удовольствие, радость, но труд. Надо по­трудиться, чтобы научиться читать, и надо потрудиться, чтобы стать читателем. Именно труд, вложенный человеком в самого себя, и фор­мирует в нём эти новые качества.  Так чтение выполняет ещё одну социально значимую функцию — создание культуры человеческих качеств.  Однако все эти процессы возможны лишь в определённых социаль­ных условиях. Поэтому чтение ещё и очень чуткий, надёжный и даже универсальный индикатор состояния общества, и, прежде всего, от­ношения власти к культуре.  Так что же происходит с чтением сегодня?    **Описание cтратегии смыслового чтения «Отношения между вопросом и ответом»**  **Тип стратегии:** Послетекстовая  **Цели  стратегии:** обучение пониманию текста  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  Рассмотрите схему «Где ответ?»  Ответ на вопрос может быть в тексте или в слове читателя. Если ответ в тексте, он может находиться в одном предложении текста (1) или в нескольких его частях (2).  В случае 1, чтобы ответить на вопрос, надо найти точный ответ в одном предложении текста. Если он содержится в нескольких частях текста (2), такой ответ надо формулировать, соединяя их.  Если ответ в голове читателя, то в одном случае (3) читатель состав­ляет его, соединяя то, что автор говорит между строк или в косвенной форме, и то, как сам читатель интерпретирует слова автора. В другом случае (4) ответ находится за пределами текста и читатель ищет его в своих знаниях.  Прочитайте вопрос и скажите, к какой группе он относится. После этого дайте на него ответ.  Вопросы к тексту 8:  1.             По какой реке Льюис и Кларк отправились в путешествие?  2.             Какова была цель данной экспедиции?  3.             Как долго они путешествовали?  4.             С какой целью они вели журнал?  5.             Кто отправил Льюиса и Кларка в экспедицию?  6.             Почему общение с коренными жителями было трудным?  7.            Почему Льюис и Кларк использовали для обозначения названий расте­ний и животных термины, которыми пользовались коренные жители?  8.              Как вы думаете, как коренные жители относились к Льюису и Кларку?  Проверьте свои ответы по ключу.  (1-1, 2; 2-3,4; 3-5,6; 4-7,8.)  **Пример текста, раздаточного или дополнительного материала, шаблоны, реквизит, необходимый для реализации стратегии смыслового чтения, ссылки на источники:**  *Льюис и Кларк*  Весной 1804 года Льюис и Кларк отправились по реке Миссури в западном направлении. Они должны были преодолеть несколько со­тен миль. Целью данной экспедиции было создание карты новых тер­риторий. Путешественники должны были регулярно вести записи на протяжении всего пути.  За время путешествия участники экспедиции добыли огромное коли­чество информации, общаясь с коренными жителями. Хотя общение это было не из лёгких. Их журнал постоянно пополнялся новыми словами, такими, как skunk, hickory, squash, raccoon, opossum, которые на языке местных жителей обозначали названия растений и животных.  По возвращении в сентябре 1806 года Льюис и Кларк доложили президенту Джефферсону о результатах экспедиции, а их путевой журнал был опубликован.  (сканк, гикори, сквош, ракун, опоссум)    **Описание стратегии смыслового чтения «Тайм-аут»**  **Тип стратегии:** Послетекстовая  **Цели  стратегии:** самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группе.  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  1.             Прочитайте самостоятельно про себя 1-й параграф текста. Даль­ше работайте в парах.  2.             Задайте друг другу вопросы уточняющего характера. Ответьте на них. Если у вас нет уверенности в правильности ответа, вынесите свои во­просы на обсуждение всей группы после завершения работы с текстом.  Например:  —            Кто такие Льюис и Кларк?  —            В какой стране происходит действие?  —            Какие новые территории они осваивали?  3.            Проделайте ту же работу со следующими абзацами.  4.             Найдите значение новых слов, пользуясь любой стратегией.  5.            Суммируйте то новое, что вы узнали из текста,  6.              Составьте краткий пересказ из нижеследующих предложений, расположив их в нужном порядке:  (а)        Экспедиция длилась 2 года (1804-1806). Результаты экспеди­ции были доложены президенту США. Путевой журнал исследовате­лей был опубликован.  (б)       Льюис и Кларк получили задание в начале XIX века создать кар­ту неосвоенных территорий США к западу от реки Миссури. В ходе экспедиции они должны были вести дневник.  (в) Общаясь с коренными жителями, они латинскими буквами за­писывали названия неизвестных им ранее растений и животных.  **Пример текста, раздаточного или дополнительного материала, шаблоны, реквизит, необходимый для реализации стратегии смыслового чтения, ссылки на источники:**  *Льюис и Кларк*  Весной 1804 года Льюис и Кларк отправились по реке Миссури в западном направлении. Они должны были преодолеть несколько со­тен миль. Целью данной экспедиции было создание карты новых тер­риторий. Путешественники должны были регулярно вести записи на протяжении всего пути.  За время путешествия участники экспедиции добыли огромное коли­чество информации, общаясь с коренными жителями. Хотя общение это было не из лёгких. Их журнал постоянно пополнялся новыми словами, такими, как skunk, hickory, squash, raccoon, opossum, которые на языке местных жителей обозначали названия растений и животных.  По возвращении в сентябре 1806 года Льюис и Кларк доложили президенту Джефферсону о результатах экспедиции, а их путевой журнал был опубликован.  (сканк, гикори, сквош, ракун, опоссум)    **Описание cтратегии смыслового чтения «Проверочный лист»**  **Тип стратегии:** Послетекстовая  **Цели  стратегии:** самопроверка и оценка понимания текста  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  *Проверочный лист «Краткий пересказ»*  1.            Названа основная мысль текста. (Да/Нет.)  2.             Названы главные мысли текста и основные детали. (Да/Нет.)  3.             Присутствует логико-смысловая структура текста. (Да/Нет.)  4.             Имеются необходимые средства связи, объединяющие главные мысли текста. (Да/Нет.)  Содержание изложено собственными словами (языковыми средства­ми) при сохранении лексических единиц авторского текста. (Да/Нет.)    **Описание cтратегии смыслового чтения «Цитаты»**  **Тип стратегии:** Работа с объёмными текстами  **Автор стратегии:** Сметанникова Н. Н.  **Класс / возраст:** 5-9 кл.  **Количество учеников:** 25 чел.  **Цели  стратегии:** Привлечь внимание к языковым особенно­стям текста, характеризующим его персонажей.  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  *Ход работы:*  Кто это сказал? Соедините имя героя и цитату из книги.   |  |  | | --- | --- | | **1.** Здравствуйте, пастух, я не грущу, просто немного устал. Я ведь стерёг Голубку день и ночь с тех пор, как звероловы их поймали — её и «эту».  **2.** Даже Чёрный Скорпион не может вынести эту сушь!  **3.** – Царь, я придумал, как уберечь твоих Голубок.  **4.** — Ну, ты идёшь или нет?  **5.** — Потому что мне скучно.  **6.** — У меня больше терпения. Я ведь волк. | а)     Африка  б) Гиена  в)     Гепард  г)     П па Биа  д)     М ма Биа  е)     Козий Царь  ж)     Тоа Торговец  з)     Блёстка  и)     Голубой Волк  к) Чёрное Пламя |   Ответы: 1в, 2г, За, 4ж, 5з, 6и    **Описание cтратегии смыслового чтения**  **Название стратегии:** Доклад и рецензия  **Цели  стратегии:** Обучение интерпретации текста.  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  Доклад является фактуальным информационным текстом, доста­точно объективным, не содержащим личностных оценок. Он составля­ется по определённому плану;  1.           Название текста.  2.           Имя автора.  3.           Выходные данные.  4.           Основная тема (о чём?).  5.           Краткое содержание (что говорится?).  6.           Основная идея (что хотел сказать автор?).  7.           Наиболее интересный эпизод, деталь.  8.           Мнение и его обоснование.  Рецензия представляет собой субъективный анализ текста. Рецен­зия — это мнение о тексте. Оценочные характеристики присутству­ют в каждом пункте её плана. Предполагается, что читающий знает фактический материал текста. В рецензии содержится положение о ценностной ориентированности и значимости текста, предлагается сравнение с другими текстами, оценивается проблемность поставлен­ных вопросов, даются рекомендации для его чтения и обсуждения.    **Описание cтратегии смыслового чтения**  **Название стратегии:** Синквейн (Пятистрочник)  **Тип стратегии:** Работа с объёмными текстами  **Цели  стратегии:** Показать своё отношение к тексту  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  В приводимом примере использова­на прочитанная книга «Глаз волка».  1.      Тема (слово, понятие).  «Глаз волка».  2.      Два прилагательных, показывающих отношение к теме:  интересная, поучительная.  3.      Три глагола:  читать, думать, обсуждать.  4.Предложение в 4 слова:  Буду читать с учащимися.  5.      Эмоциональное отношение к теме:  Спасибо за новую книгу!    **Описание cтратегии смыслового чтения**  **Название стратегии:** G — S — R (Аннотация — Краткий пересказ — Пересказ)  **Тип стратегии:** Компрессии текста  **Цели  стратегии:** Научить свёртывать информацию текста и представлять её с разной степенью свёрнутости и развёрнутости  **Подробный алгоритм реализации стратегии:**  Бегло прочитайте текст и разделите его на смысловые отрывки. Как правило, смысловой отрывок будет совпадать с абзацем текста. Эту работу учитель выполняет дома, чтобы быть уверенным в пра­вильном делении текста на смысловые части. При чтении текста при необходимости обсудите незнакомые слова.  1.            Поставьте 1-2 (обобщающих) вопроса к каждому абзацу.  2.               Подготовьте таблицу из трёх колонок и дайте им названия. В первую колонку надо записывать обобщающие вопросы, во вто­рую — ключевые слова из текста, в третью — индивидуальные сло­ва, необходимые каждому для полного ответа на вопрос из первой колонки. Ключевым называется слово, необходимое для ответа на поставленный вопрос.  К первому абзацу, содержащему, как правило, много информации.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | План в вопросах | Ключевые слова (основные мысли) | Индивидуальные слова (детали) | | 1.  2.  3.  4. |  |  |   Аннотация              Краткий пересказ/реферат Пересказ  О чём?                              Что говорится?  Составьте три варианта текста.  Полный пересказ текста получается, если используются основные мысли и детали текста, обозначенные словами во второй и третьей ко­лонке. Для краткого — необходимы слова из колонки № 2. Обобщён­ные вопросы к тексту нужны для его аннотирования (колонка №1).  Ключевое слово — это, как было сказано раньше, слово из текста, необходимое для ответа на поставленный вопрос. Таких слов бывает немного — 3-5. Ключевыми обычно являются существительные и глаголы.  Колонка индивидуальных слов, определяющих детали содержания текста, действительно заполняется каждым человеком индивидуаль­но. Каждый обучающийся знает то, что ему трудно запомнить — имена, цифры, прилагательные. Именно их он записывает в третью колонку.  Если соединить слова из второй и третьей колонки, получится сло­варик основных мыслей и деталей, составляющих содержание полно­го пересказа текста. Ключевых слов только из второй колонки доста­точно для составления краткого пересказа (реферата текста), который отвечает на вопрос «Что случилось с персонажами текста в описыва­емой ситуации? ».  В случае если слова выписаны правильно, сделать краткий пере­сказ легко — все слова используются, лишних не остаётся. Критерий лёгкости составления краткого пересказа является основным для определения верности выбранных ключевых слов.  Запись таблицы обязательна. Без подобной письменной опоры, «нот текста» невозможно сделать ни краткий, ни полный пересказ. Занятие лучше начинать с более лёгкого вида задания — полного пе­ресказа. Продемонстрировав всей группе один пример пересказа, да­лее можно предложить сделать эту работу в парах. Краткий пересказ обязателен для каждого обучающегося.  Подготовка аннотации — следующий шаг стратегии. Эту работу следует выполнять либо в конце занятия, после полного или крат­кого пересказа, либо в начале. Начинать работу с аннотации можно только после накопления определённого опыта использования дан­ной стратегии.  Аннотация готовится на основе материала из первой колонки, в которой план содержания текста записан в форме обобщённых вопросов. Подчеркните существительные и глаголы в каждом из них, а по­том составьте из этих слов ответ на вопрос «О чём текст?».  Обратим внимание ещё раз на то, что стратегию необходимо отраба­тывать на занятии в ходе совместной деятельности учителя и учащих­ся (преподавателя и слушателей семинара повышения квалификации). Даже для взрослых обучаемых она представляет некоторую трудность при первом использовании. Самостоятельное использование стратегии возможно после неоднократного совместного применения. |